四季賞

賞金60万円
1名

『百大兵器譜』

陶延リュウ
東京都・30歳

44ページ

8月7日発売のgood!アフタヌーン2018年9号に掲載予定!!

作者コメント

すでに色々やらかしたにも拘らず見捨てないでくれる編集さん、ありがとうございます。とりあえず家宝用と、さりげなく友人前でのアピール用とで、この雑誌を最低十冊は買おうと思います。

幸村氏コメント

画力・演出力ともに申し分ない作品です！「エンターテイメントをしたい」という気持ちを強く感じました。しかも物語は完結させず、まるで連載1話目のような作りに野心を感じますね。今後この高い実力を活かすに足る作品を描いていって欲しいものです!!

あらすじ 人類の歴史は兵器の歴史。一族を皆殺しにされた双子の須歓と空冊は「百大兵器」を追って中国大陸を旅していた。順位に応じて生殺与奪の権力を握れる最強の百本を求め、復讐の旅路が続く。

幸村誠特別賞

賞金60万円
1名

『福沢諭吉のお預かりになります。』

戸倉そう
京都府・20歳

48ページ

9月7日発売のgood!アフタヌーン2018年10号に掲載予定!!

幸村氏コメント

今回一番好きな作品です！主人公の諭吉に対してのフランクさ…後にも先にもこの漫画だけですよ（笑）！読み味は爽快ですし、絵も素朴で、非常に好感を持てます。『何のために勉強するの？』という多くの人が共感を持てるテーマ選びも高く評価します。

作者コメント

念願の掲載、光栄です。漫画を描き終えた時の達成感や漫画を描いている時は楽しいのですが、読み返してみるといつも少し恥ずかしいです。これからもっと面白おかしい漫画を描いていきたいです。

あらすじ 勉強大好きの女子高生・めぐ。成績は優秀だけど、趣味も友人も将来の夢も無い。そんな自分に少し不安を感じていた矢先、とある人物から声をかけられる。その者とは壱万円札の諭吉!! はぁ!?

『STAIRWAY TO HEAVEN（ステアウェイ トゥ ヘヴン）』

29ページ
澤 一慶（さわ かずよし）
岩手県・32歳

幸村氏コメント
デッサン力が秀逸です。動きのある絵って難しいと思うのですが、躍動感を上手く表現できています。終始絵が綺麗なせいか若干メリハリに欠けるので、山場でコマの緩急をつけたり、絵柄を変えてみるなどの工夫をしてみては！

作者コメント
物の見事に投稿した事を失念していたので驚きは二倍です。現実は創作物より奇異なのだと感じている今日この頃。

あらすじ 柔道一家に生まれ、柔道漬けの日々から抜け出したい要稼（かなめりょう）に課せられた条件は、無差別級全国制覇。そこに強力な敵が立ちはだかる!!

『ミッドナイトグラフィティ』

68ページ
日間（ひま）
長崎県・26歳

幸村氏コメント
画力・表現力・構成力どれをとってもレベルが高い！ 特に人物の表情が魅力的。持ち前のセンスもあると思いますが、心情を適切に表現できるのは強みですね。今後どんなものを描いていくのか、とても楽しみです。

作者コメント
この度は準入賞をいただき大変ありがとうございます。今後はよりエモみある話を描けるよう、精進いたします。

あらすじ 高校の美術教師をしている白井（しらい）はある夜、グラフィティを描く生徒・黒野（くろの）と出会う。そこから生徒と教師の奇妙な夜遊びが始まった——。

公式サイト「モアイ」に**準入選** 順次掲載予定！
賞金30万円 4名

『チタンのナイフ』

竜丸（たつまる）
愛知県・22歳
32ページ

幸村氏コメント
会話の流れや、カメラワークにいたるまで、「自然」に描かれているため、非常にリアルで感情移入して読みました！ ただ、もう一つ何か「事件」が起きてほしかったです。高い感性と実力をお持ちなので、今後の作品に期待！

作者コメント
準入選！ 準だ!! 準か…みたいな気分。「面白い？」「面白いに決まってるだろ！」と自分で言い合っていました。次も面白いです。

あらすじ 先輩に告白されて、彼女と交際する事になったアオ。その事を知った、アオの幼なじみ・フーは…。互いに傷つけあう、未成年達。

『マフィオン』

78ページ
うろざね金継（きんつぎ）
東京都・32歳

幸村氏コメント
冒頭に迫力のある戦闘シーンを入れるなど、読者を喜ばせようという意識をお持ちですね。またしっかり下調べや取材をして事件を描いているので空想のストーリーでも実在感が出ていました！

作者コメント
虚構には体を張る価値がある！ と思います。私の考えた嘘人間（うそにんげん）と嘘物語で、読者様方が真に震えて頂けるよう研鑽して参ります。

あらすじ 資本家・タラマエの護衛についた強力な義体を持つ少女・チカとマフィアとの壮絶な死闘！ 暴虐と哀愁のSFバイオレンス・アクション。

公式サイト「モアイ」に順次掲載予定！

佳作 賞金10万円 7名

『相思相殺』鷹野聖月 長野県・28歳

50ページ

作者コメント 賞を頂き光栄です。作話の難しさを痛感しました。レベルアップして再挑戦致します。

あらすじ たった一人で世界を滅ぼした男。その驚くべき動機が語られる!!

『ひみつ倶楽部』赤鹿衣里 東京都・20歳

62ページ

作者コメント 自分の作品の良いところ、改善できるところと向き合ってさらに力をつけていきたいと思います。ありがとうございました。

あらすじ いじめられていたミカと転校生・真理子。人の心の裏や、読者を驚かせる仕掛けを描く力作。

『団地妻屋』悪友 悟 島根県・30歳

78ページ

作者コメント 画材代に資料代（ギター等）にあれやこれや。。賞金足んねーw 今に回収してやる!!

あらすじ 人気バンドを脱退後、地元に帰った妻屋が団地のクソガキたちとバンド結成!! 一発カマしてやる!!

『ジサツナキーの角』宮川 舟 東京都・27歳

57ページ

作者コメント 一つのネタを信頼することができてないのだと思います。学ぶことが多い作品でした。

あらすじ 頭に角の生えた少女が、目を覚ますと、そこは木々が生い茂った不思議な学校の中だった。

『病根、地に深く』伊原黒一 福岡県・29歳

48ページ

作者コメント 賞をいただけて嬉しいです。次はもっと人を楽しませるものを描きたいと思います。

あらすじ 子供をさらい人身売買をする男の施設で育った女の復讐劇。恐ろしい悪役を描く挑戦をしている。

『華と獣』初康一郎 東京都・28歳

51ページ

作者コメント ありがとうございます。本が溢れて来たので新しい本棚を買おうと思います。

あらすじ 幼い頃から一緒だった、平助と稲子。二人の住む村に異変が起きる…。

『スイミワークス』桐山古舟 京都府・30歳

52ページ

作者コメント まだまだ勉強中ですが、読んでよかったなと思って頂ける作品作りを目指していきます！

あらすじ 大地に住めなくなった世界の空中都市。落下事故から市民を救うため、彼らは今日も飛ぶ！

冬のコンテスト 応募作品受け付け中!!

アフタヌーン四季賞 2018年

選考委員は 藤島康介氏

大賞は必ず選出！

掲載のチャンスがさらに拡大！ 佳作以上は全て誌面またはwebにて公開！

NEW 海外でのデビューもアリ！ 今コンテストより四季賞はフランスの出版社「Ki-oon」と提携し、有望新人の海外デビューを支援してまいります。同社よりのスカウティングがあること、ご承知おきください。

締め切りは2018年10月5日（金）必着!!

応募要項

ページ数▶①上限無し。②16ページ以内のショートコミックは2編以上で応募。③4コマ漫画は10本以上で応募。④オールカラー漫画は4の倍数となるページ数で、かつ32ページ以下。4または8ページの作品は2編以上で応募。

作品数▶ひとり何本でも可。ただし商業誌未発表のものに限る。同人誌や個人サイトなどで発表した事がある作品の場合は、その旨を明記しておいてください。

原稿の寸法▶B4サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、ヨコ180ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白を取ってください。画材店で売っているB4漫画原稿用紙はほとんどがこの寸法です。

画材▶白黒原稿は黒インクか墨汁で描いてください。カラーの場合、画材は自由。白黒・カラーいずれでも吹き出し内のセリフやモノローグなどの文字は濃い鉛筆書き。絵の上にモノローグなどの文字が載る場合は、絵の上をトレーシングペーパーで覆い、そこに濃い鉛筆書き。トレーシングペーパーを貼る際に、絵の上にテープを貼らないようにご注意ください。

デジタル原稿の場合の注意▶B4サイズでのプリントアウトを必ず同封してください。データはレイヤー統合済みのPSDまたはTIFF形式で、出力時に漫画原稿用紙の規格に合っている寸法で作成のこと。解像度はモノクロ2値は600dpi以上、カラー原稿は350dpi以上。グレースケールでのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノローグの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていないデータの二種類をご用意ください。応募メディアは、USBメモリー、CD-R、DVD-Rのいずれか。

結果発表▶'19年1月25日発売のアフタヌーン'19年3月号及び、'19年2月7日発売のgood!アフタヌーン3号で発表。

応募先 〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21 講談社アフタヌーン編集部 「アフタヌーン四季賞2018年冬のコンテスト」係

応募上の注意▶①原稿の最終ページの裏面に住所、氏名、年齢（生年月日もお書きください）、職業、電話番号、作品のタイトルと総ページ数、ペンネーム（ある場合のみ）、略歴、四季賞をどこで知ったか、四季賞に応募しようと思った理由を明記してください。商業誌への掲載歴がある方は、その雑誌名、作品タイトル、掲載年月日も記入してください。②各ページにページ番号を必ず振ってください。③封筒の表書きに「アフタヌーン四季賞2018年冬のコンテスト応募原稿在中」と赤で表記してください。④応募方法は郵送、宅配便、持ち込み、web投稿いずれも可。すべて同じ基準で選考します。

その他▶

①応募原稿の返却をご希望の方は、必ずお戻し先までの郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。宛先不明等により返却不能な場合は、一定期間保管の後、処分させていただくこともあります。返却不要の場合、その旨を明記してください。

②web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスがないため、最終候補作となった方にのみご連絡をいたします。③入賞した作品の雑誌掲載権、web掲載権、単行本の出版権は講談社に帰属します。佳作以上はアフタヌーン公式サイトにて公開予定です。あらかじめご了承ください。④同じ作品を結果発表前に他の新人賞（紙媒体に限りません）へ応募する事はご遠慮ください。

問い合わせ先…電話03-5395-3463（編集部直通）

選考▶藤島康介氏 およびアフタヌーン編集部

web応募はこちら！▶http://afternoon.moae.jp/award/

四季大賞	四季賞	藤島康介特別賞	準入選	佳作
100万円	60万円	60万円	30万円	10万円

上位3賞にはビッグな副賞が!!

大賞：Intuos Pro Medium

特別賞・四季賞：Wacom Intuos Small ワイヤレス

★持ち込みでの応募も大歓迎！

電話受付時間 / 平日 13:00 ～ 20:00
不在の場合はおかけ直しください

編集部：03-5395-3463

※必ず事前にご予約のうえ、お越しください

四季賞特別企画

幸村誠氏からのアドバイス!! ここを極めよ!!

ステップアップ道場

選考会で選考員・幸村誠氏から伺った貴重なアドバイスをご紹介!
実際の投稿作品を基に解説します。
応募作品のレベルアップ間違い無し!

幸村誠氏

今回の応募作を読んでいて、作者の心象風景を「絵」にしようとしている作品がとても多い印象でした。頭の中にあるイメージを具体的な「絵」にするのは、とても難しいものです。直接見る事が出来ない過去の世界も同様の難しさがあります。歴史やSFで、存在しない世界を描く事に苦しんでいる皆さんに、僕から**3つ**アドバイスをお伝えします。

1つ 想像してみよう!

これから描こうとする世界について、考えてみましょう。「その世界では、何が貴重なのか?」「その世界で生きる人々が、求めるものは何?」「その世界での日常生活は、どんな暮らしなのか?」「その世界で起きるトラブルは、どんな事件なのか?」**想像してみる事**で、その世界を描くために何を描けばよいのか、見えてくると思います。

▲『百大兵器譜』
想像上の中国を舞台に、最強の兵器100本を求めての戦いを描く作品。
この世界独自の文化、職業が描かれている。

2つ 取材してみよう!

描こうとする世界が細部まで想像できたら、その世界を表すために必要な背景や小道具が見えてきます。描く物が決まったら、実際に取材してみましょう。取材して、**見たり、触れたりする事で、実際に得る物がある**はずです。取材対象が、架空の存在だったり、現在存在していない歴史的な物だとしても、**参考に出来る物はたくさんある**はずです。大きさ、重さ、素材が似ている物を、手に取り、観察し、感じてみる事でもヒントになります。

▲『マフィオソ』
マフィアの世界を扱い、実施に起きた事件やエピソードを取材して作中に取り込み、現実感のある作品になっている。

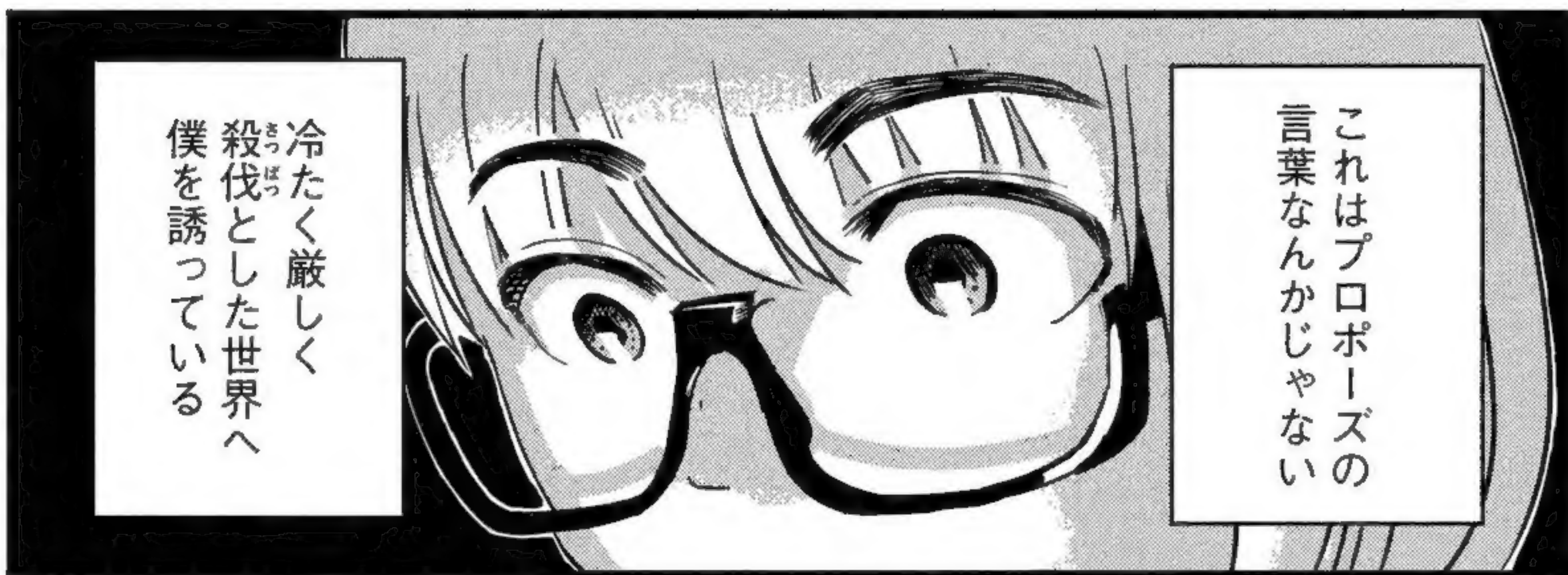
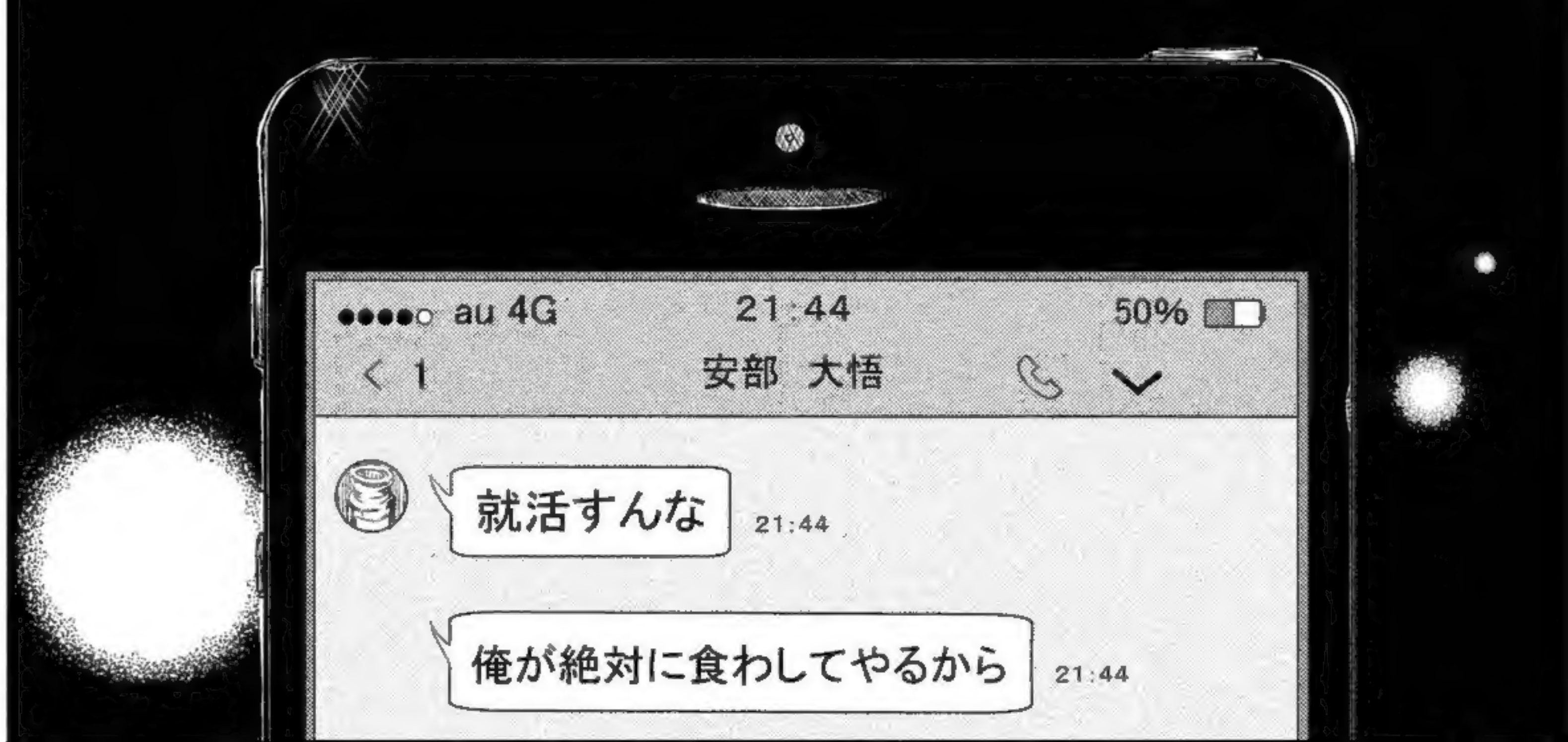
3つ 3倍描き込んでみよう!

世界を想像して描く物を決め、そのために必要な取材を終えたら、実作してみましょう。想像や取材を終えた今では、その前よりも描く物の情報や知識を持っているはずです。対象物にまつわる歴史や由来、その物に対する人々の感情、そういった**「情報」が読者に伝わるように**描写してみましょう。作画や演出での**手間や暇を惜しまない事**で、より多くの情報を作品に込める事が出来ます。**僕は努力を愛します!!**

◀『ジサツナキーの角』
異世界に迷い込んだ少女を描く作品。
圧倒的な描き込みによって、独創的な世界を描き出した。

次回の締め切りは10月5日㊎!!

ステップアップした新作をお待ちしております!

冬の夜。スマホの画面から、強すぎる光が俺を呼んでいる。

『安部・大貫』っ！
はい　どうも
安部・大貫です
よろしくお願いします！
就活すんな
俺が絶対に食わしてやるから
芸人やろうぜ
ポコ
僕の相方だ

『ヴィンランド・サガ』『プラネテス』**幸村誠氏、感嘆！**

「**初めての作品だなんて嘘でしょう!? もうプロの領域！**」

背に負はば月影の重き

久保田かど

※この作品はフィクションです。実在の人物・団体・名称等とは一切関係ありません。

あんま楽屋で
はしゃぎすぎると
出禁くらうぞ？
って言いつつ
脱がないで
ください
完全に
両手放してやるよ
扇風機なしで

ほ！
いや全部見えてるわ
ひゃひゃ
あっ

ありがとな
これ返すわ
ああもう
毛ぇ
ついてるー！
今日は年明け一発目の
サークル合同ライブだ

4年生たちは
残りの学生生活を
惜しむように
騒ぎ散らしている

ライブハウス
新宿fu
一方でさびしいことに
この日の出演者に3年生は
僕だけだった

…あの
出席票
あ！
出します！
ガバッ
打ち上げの
1軒目から
記憶がねえ…
どうやら
世間一般の大学3年生は
この1月から
別のことで忙しいらしい

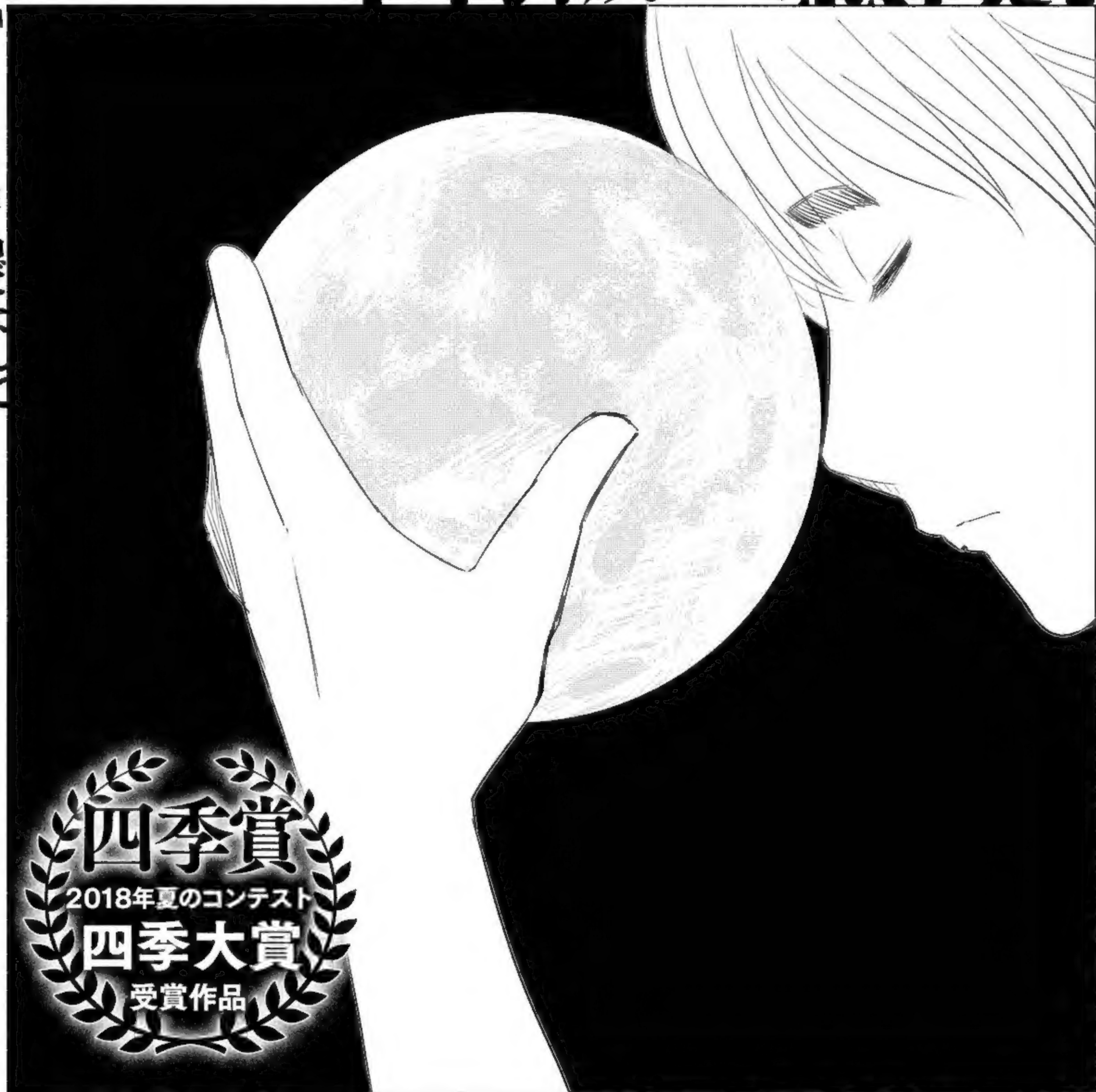
合同企業説明会

加企業 ： ニッポ

本当にこーゆーの
行かないで
大丈夫なのか俺

合同企業説明会
対象 ： 2019年卒業予定者・既卒者
1月20日(日)

大貫？
ドッ
キッ

久しぶり
まだ
ライブとか
出てんの？
ペコ

作者近況

久保田かど

初めまして。最近ネットで話題になった崎山蒼志さんにハマり、真似して弾き語ろうと思ったのですがあまりの難易度に挫折しました。漫画もそうですが、真似をしてみて初めてわかるその人の凄さみたいなものってありますね。

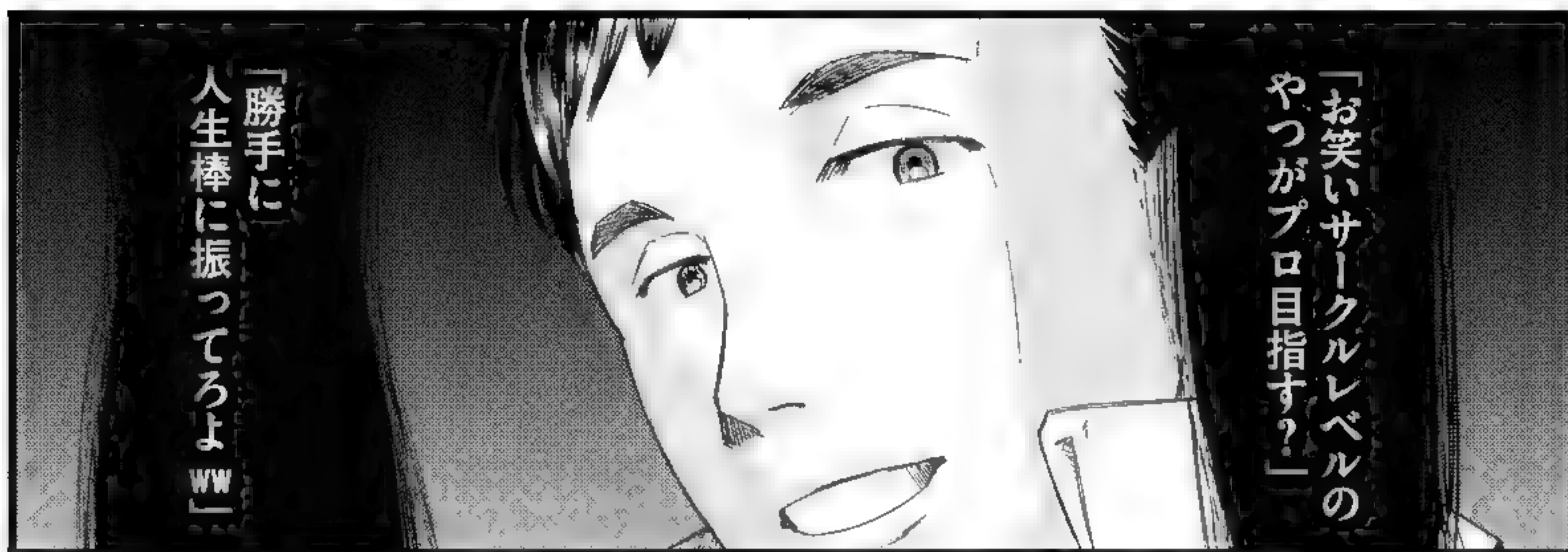
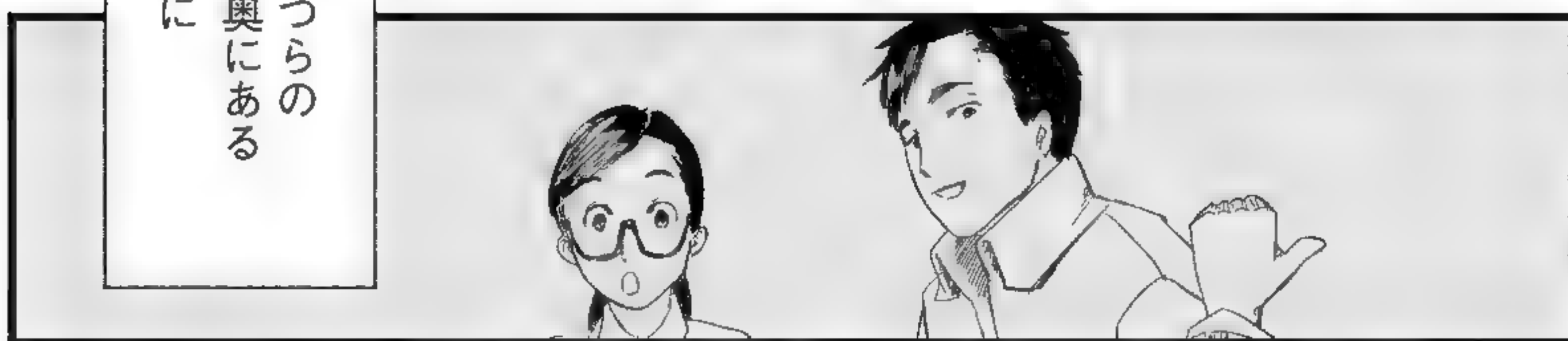
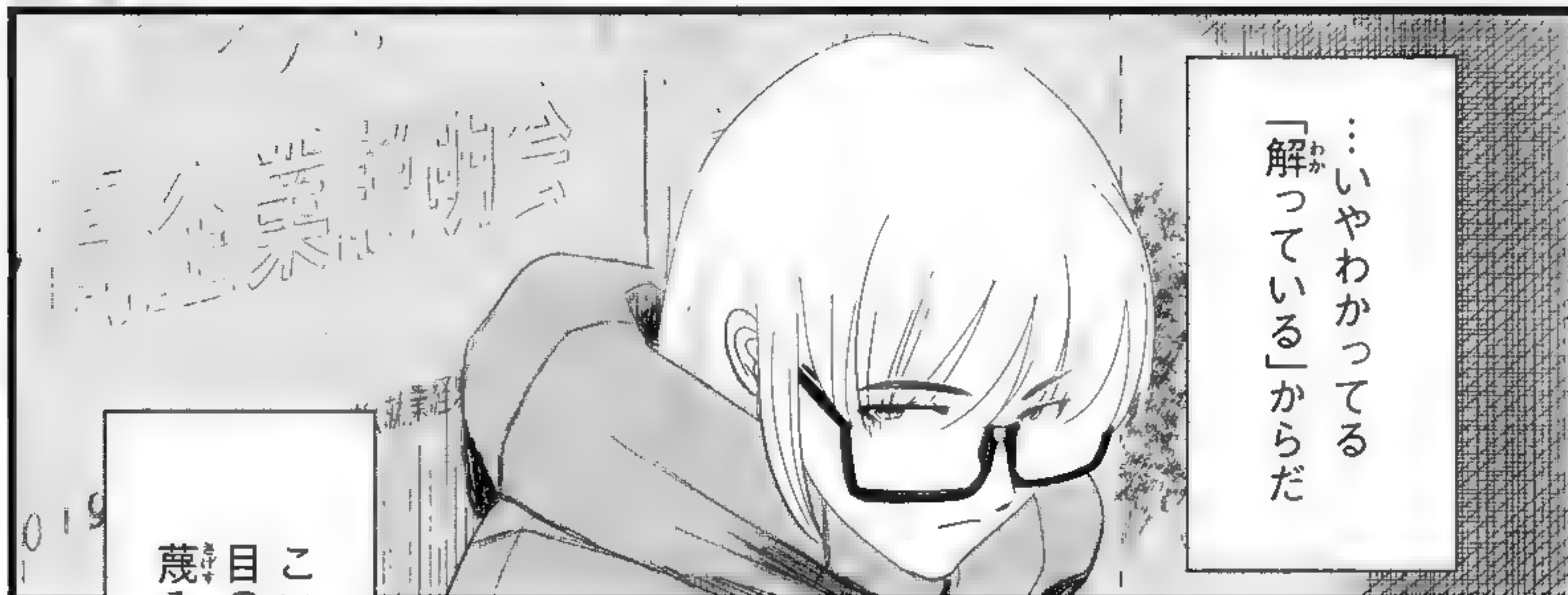
あ

もしかしてふじくんが入ってるお笑いサークルの人ですか?

そ こいつすげーからお笑いガチ勢w

え? じゃあ就活とかしてないんですか

くっそくっそおおおおおお!

なんで素直に「就活のこと教えて☆」って言えねえんだ俺!

四季賞2018年夏
四季大賞受賞作品

いやだから
こいつは……
ライブとか
あるしなぁ
でもほかの人も
みんな
行くんですよ?

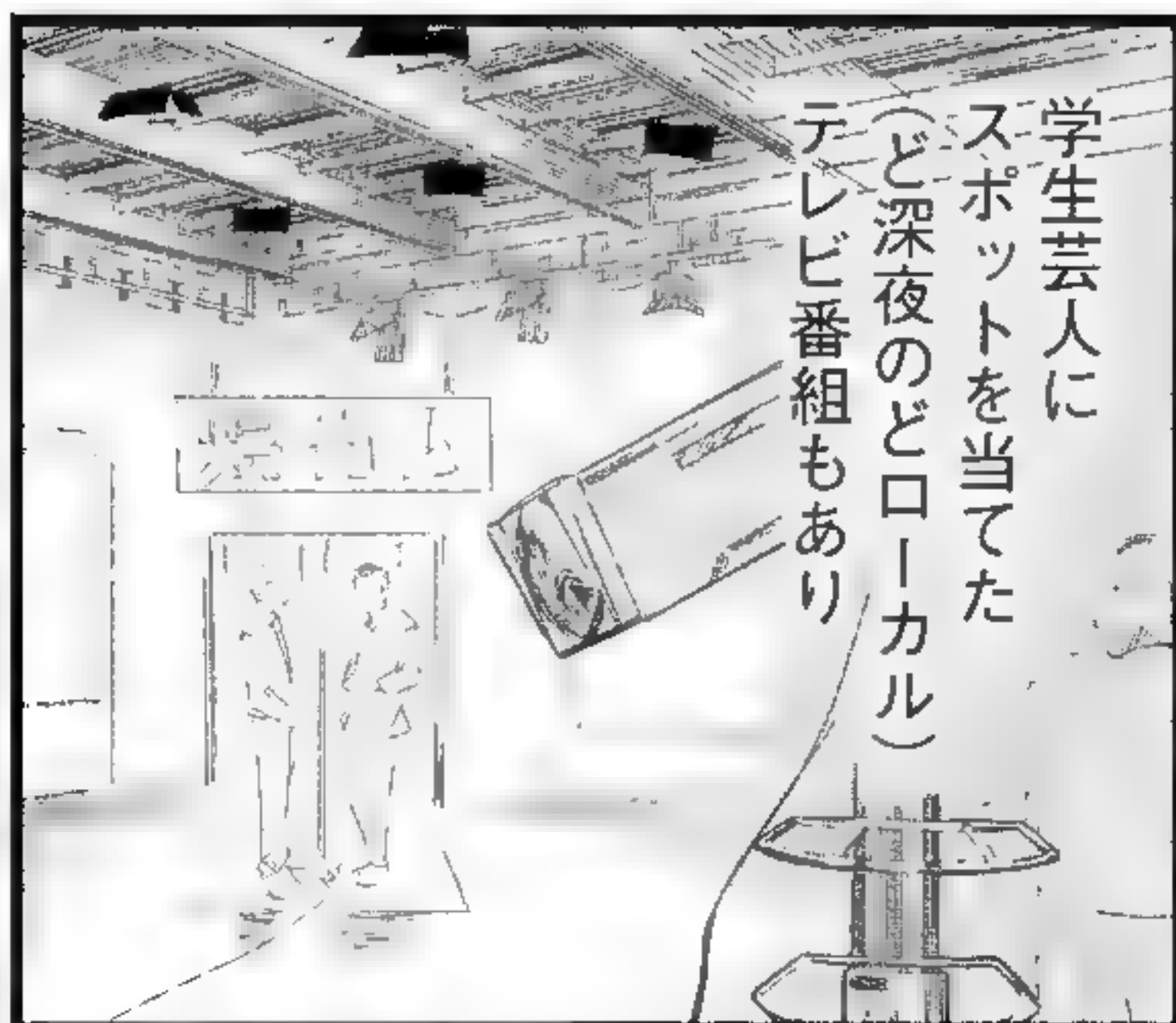
ああ!!

大貫さんですよね!?
安部・大貫の!
先週の『爆笑カレッジ』
見ました!
めっちゃ
ファンです!
私!

お じゃあ
行くわ俺ら

大学お笑いにも
ファンは存在する

四季賞2018年夏
四季大賞受賞作品

ライブの客層も
身内ばかりだったのが
こういうマニアックかつ
ミーハーなファンも
来るようになった

Shall We Afternoon?
月刊アフタヌーン毎月25日発売!!!

安部さんって彼女とかいるんですか!?
いやとんといないね
じゃあ友達呼ぶんでみんなでカラオケ行きません?
行かないネタ合わせあるから
じゃあじゃあ…
あーはいはいライブ来てくれ～

ふう…

あれはやれたな
スッ
さては女の子苦手でしょアンタ

行こうぜ部室行く途中だろ?
あ 11日ライブ出れたっけ?

はい行けます
16は? やっぱキビい?
大丈夫ですその日のゼミの飲み会バラしました

まじ？悪いね
良いす　俺クソほど浮いてるんで

笑研
203
ガチャ
20は？ぷ〜いって誰もいねえわ
20は……

合同企
2019年卒業予定者・既卒者（就業経験のない方）
対象　：
1月20日
ポンラムグループ（ナトリ）

パッ
…どした？
はいれよ

20は…
保留で

あれ
何言ってんだ
俺

保留？
なにそれ
えーっと
まだ未確定の用事が…

ふ〜ん…

ガ
ミシッ
!!

グ

四季賞2018年夏
四季大賞受賞作品

まああとは安部さん直してくださいって感じで…
はは！
……設定で終わってんだよなぁもうひと展開後半で入れないと
ブツブツ
またか…

最近安部チェックとおんねえな……
じゃ2回目ですけど「オブジェ」やりません？
攻めますなあ！だったら2つ目のボケカットしようぜ
序盤にしちゃ飛躍しすぎだし後のスカしがウケると思うんだわ

めちゃくちゃに見えて論理的論理的だから無茶ができる
カチ
カチ
カチ
カチ
なるべくして芸人になるひとだと思う

じゃあ俺は——？

なんで安部さんは俺なんかと組んでるんだろう

で 就活のこと 安部さんに 言ってないの？
それ やばくない？

……そう 言わないでよ

ガチ勢（笑）はこの時期 学外を問わず良く飲む
言うまでもなく 就活組と比べ暇だからだ

言うよ むしろ連呼するよ
そこなぁなぁのコンビ100％ 後で揉めるよね
でも安部さん 勘鋭いからなぁ もう気付いてる節あるよ

プロ行く雰囲気になってから 敬語やめてもいいぞって言われたけど 戻しちゃったし
おぅ…… リアルっすねぇ

まあ ゆーて俺も 合説行ったけどね
うっそ！ 中野お前！

いや
アリバイ作り
的なね
親に芸人のこと
言ってないし
ああ
そのパターンね
景気悪っ！
ヌッキー
就活したら
都市伝説
通りじゃん
ああ
「ツッコミは
就活する」ね

ちょっと
大貫さん！
安部さん
呼んで
くださいよ！
うわ
酔いすぎだよお前
バイト中だよ今

2年にして
早くもガチ勢
角川
相変わらず
ストイックだな
もお
なに
話してたんすか？

都市伝説
あるじゃん？
ツッコミ就活の
あぁ知ってる！
でも俺
絶対しないっすよ
就活なんて
俺はこいつが苦手だ

確かに俺ら
その辺のやつより
学歴はありますよ？
でも結局
俺たちってー

「イカれてるんすよ」
この自意識が
妙に癪にさわる

こいつの言葉は
チープで浅はかで
かっこつけてるけど
このワニ顔
さっきエゴサーチ
しようとして
自分のコンビ名
つぶやいてたからな

誰がワニ顔だよ！
ラコステのシャツに
俺の顔
ついてねえだろ！
ゲラ
ゲラ
芸人のコスプレを
してるみたいだ

う゛

あ
安部さん早上がりで来れるって
な!?

悪い 俺今日amazon来るんだった
?

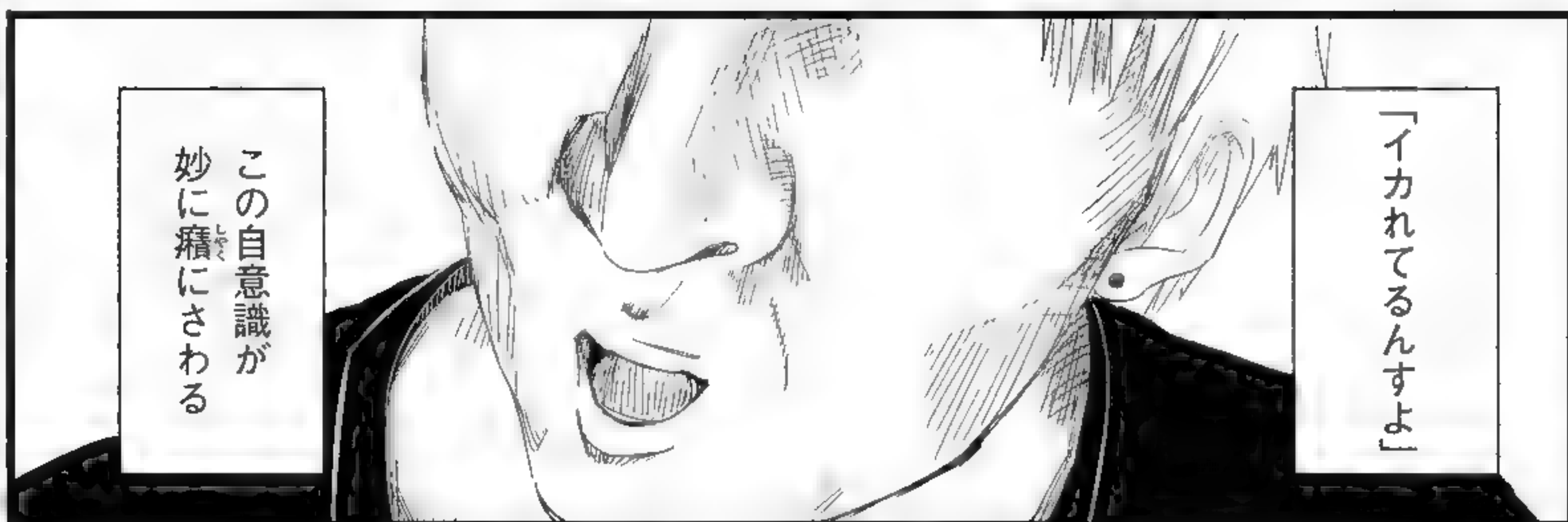
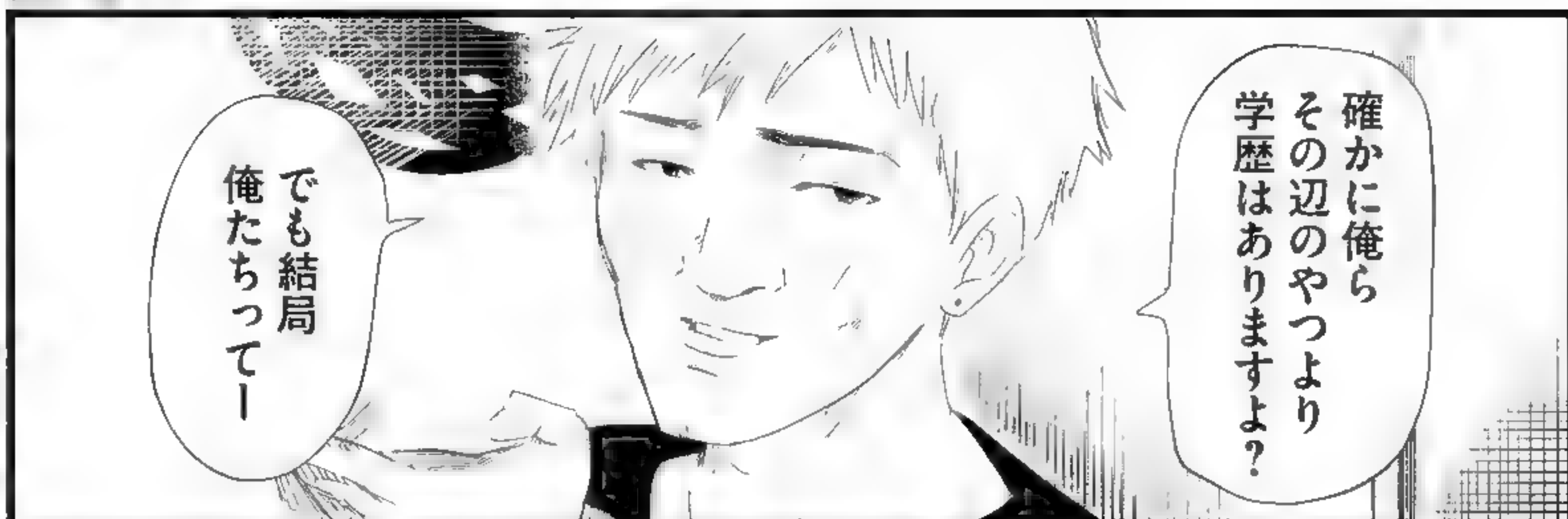
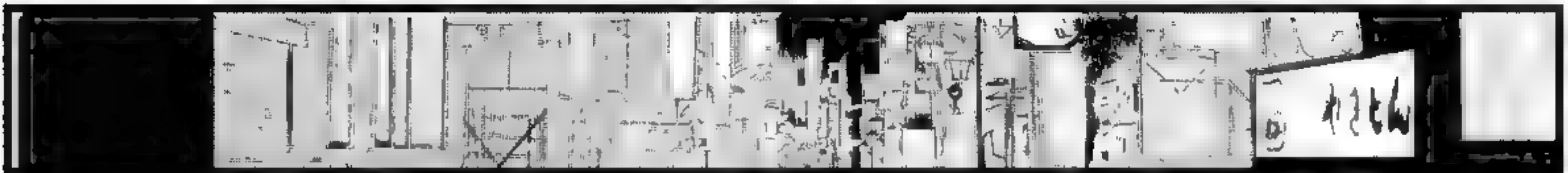
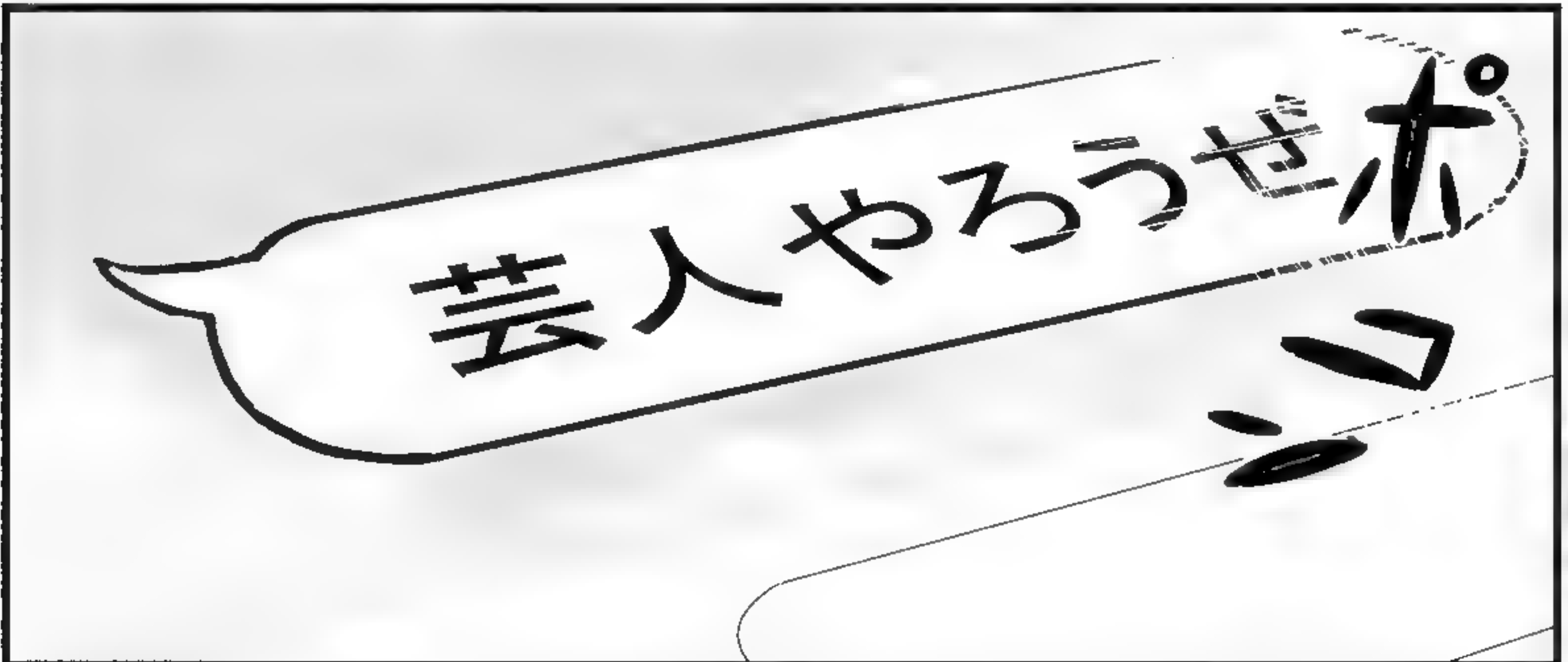
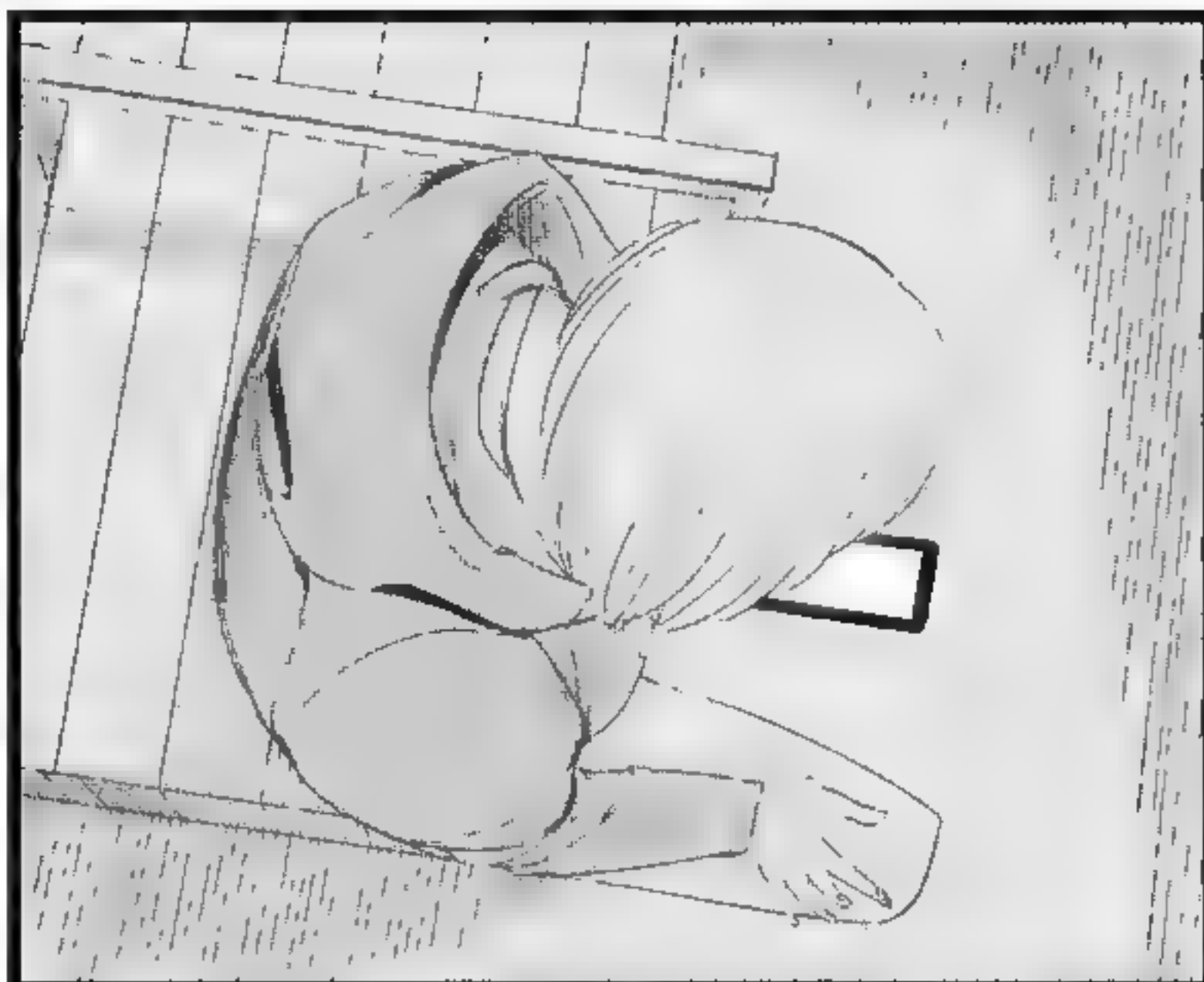
「イカれてるんすよ」…?
就活するようなマトモなやつは芸人の資格無しってか?

四季賞2018年夏
四季大賞受賞作品

芸人やろうぜ

ポン

四季賞2018年夏
四季大賞受賞作品

月刊
AFTERNOON
OCTOBER
次号10月号は8月25日土発売!!!!

情けない
安部さんはあんなに明確な言葉にしてくれたのに
俺はギリギリのギリギリまで意思を曖昧にしておきたかった

ネタ合わせはおろか会話もないまま

僕達の出順が近づいていく

安部・大貫スタンバイお願いします

スッ…
スッ…

303 楽屋①

安部・大貫!

ワァッ

もう後には戻れない

こないだ そこ見たら ホームレスよけのオブジェが立ってんのよ

ああ 役所の人がやったんでしょうね

だからお前も
練習しといたほうが
いいと思うの
いやホームレス
退かす予定ないんで
あっははは

なんだ
くすぐれば笑ってくれる
空気じゃないか
……わかったじゃあ
役所の人やればいいのね

あのーすいません
役所の者ですけど
…あい？

ここにオブジェを
立てることに
なったんですけど…
…オブジェ？

…わしの？
いや
あなたのじゃないです
あはははは
わっ

…よし！
ここウケれば
後はついてきてくれる

……しかし
何かふわついてるな
俺
ネタ合わせ不足か？
新ネタやってる
みたいだ

だめだ集中しろ
先のセリフのこと
考えるな
安部さんの
セリフだけ
聞き逃さない
ようにしろ

もういいよ
安部さんの
背中だけ
追ってれば良い
そうすりゃ
良いテンポで
勝手にセリフは
出てくる

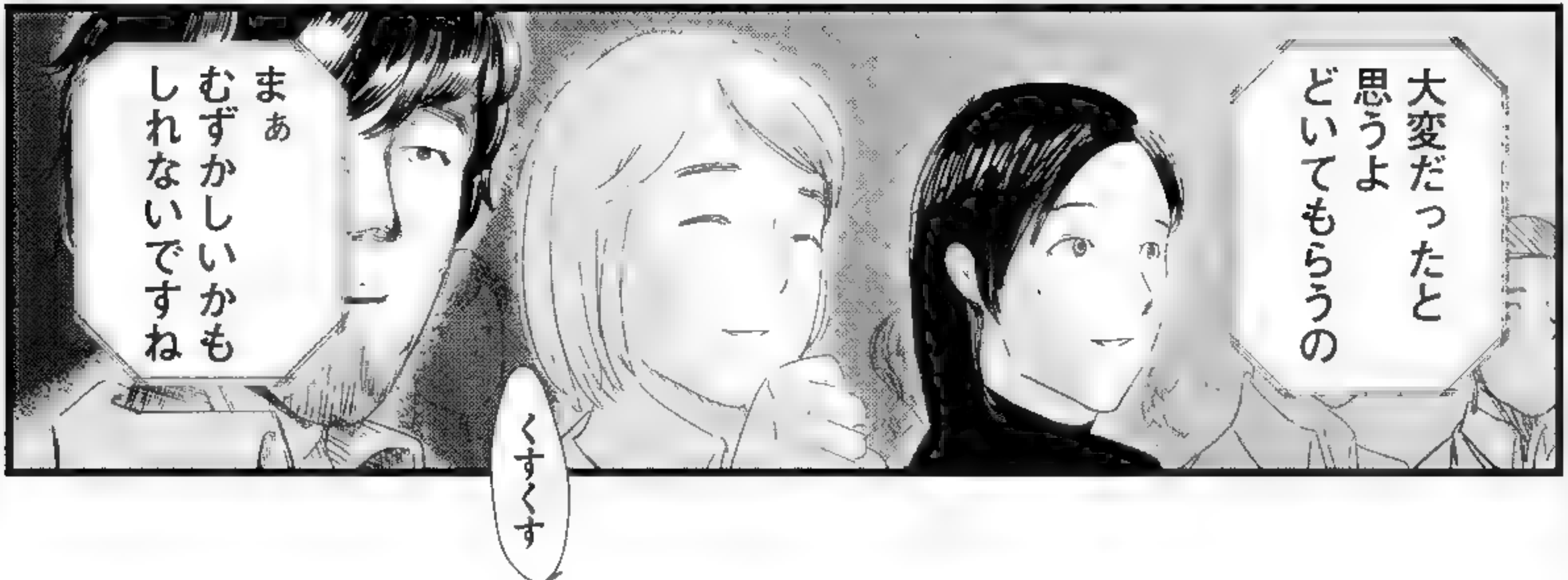
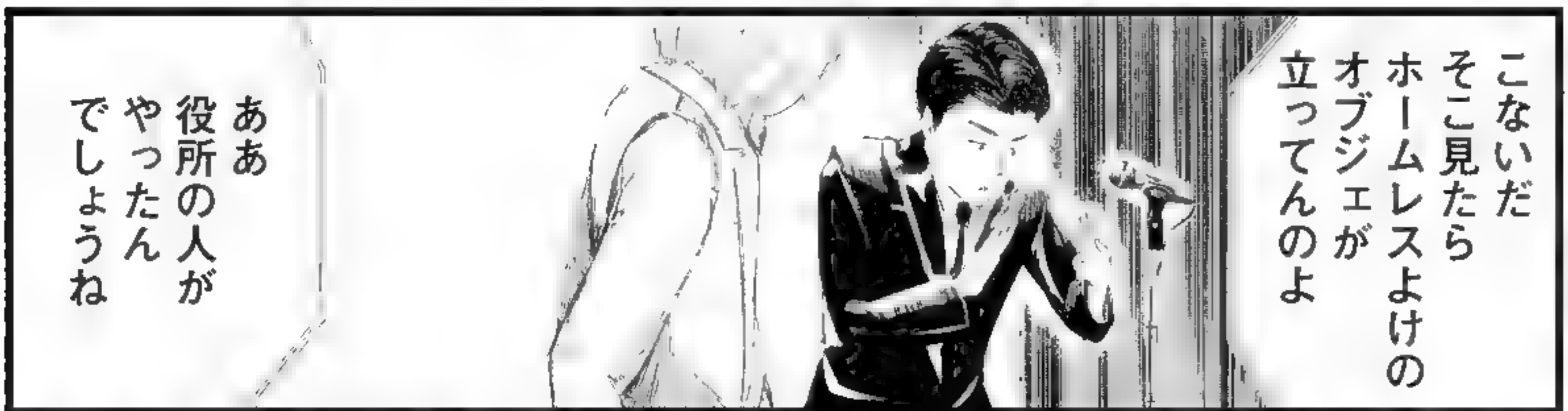
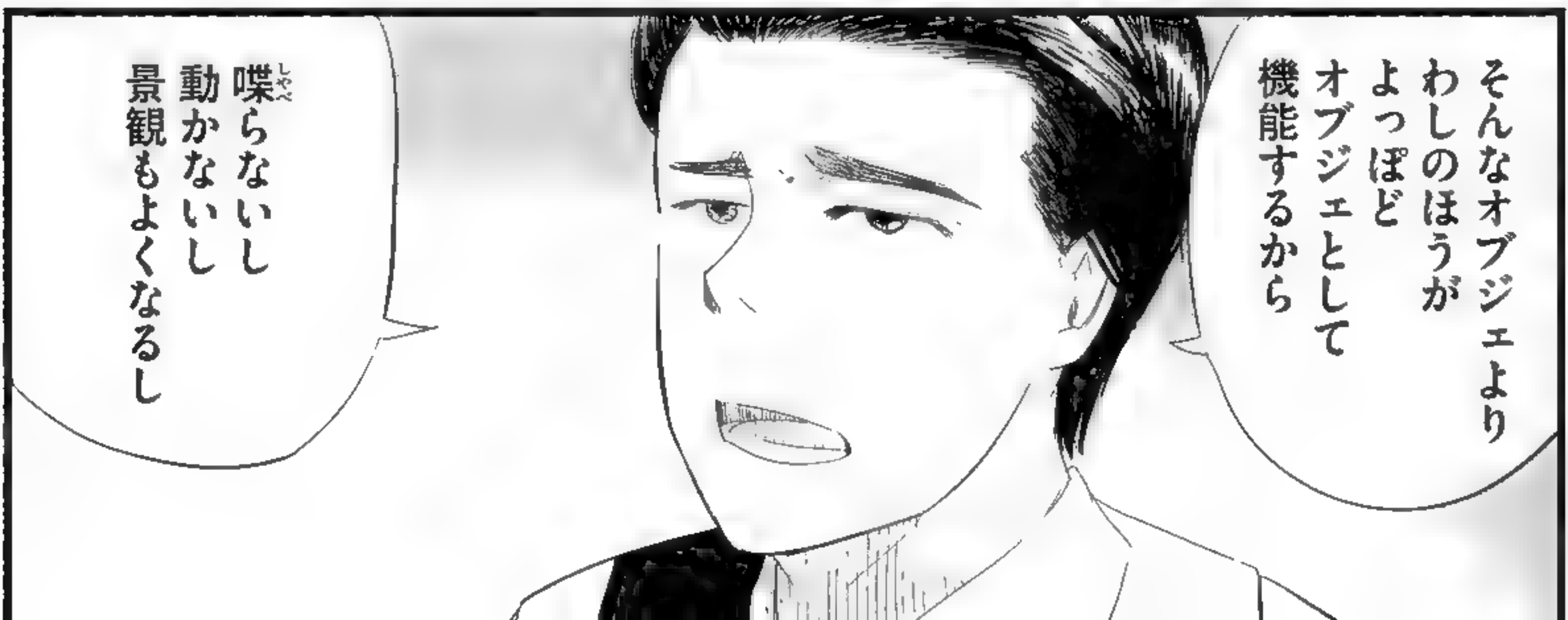
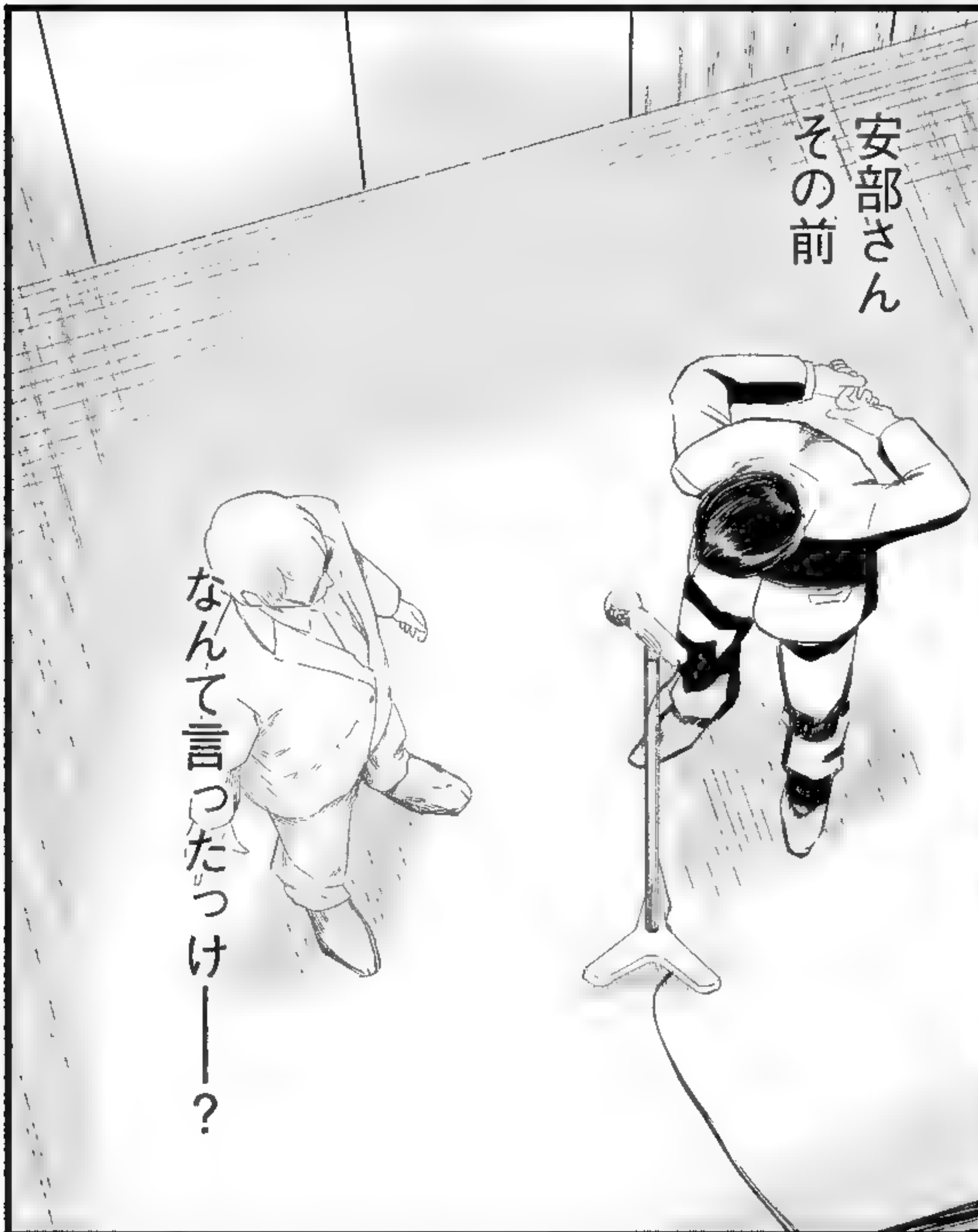
そんなオブジェより
わしのほうが
よっぽど
オブジェとして
機能するから
喋らないし
動かないし
景観もよくなるし

なんでさっきから
オブジェと
張り合うんですか!?
あはは
集ちゅ…
ここに建つのは
町のシンボルになる
すごく前衛的な
オブジェなんですよ
ってこれ
カットするはずだった
くだりじゃねーか!
前衛的?
なに
前衛的になれば
わしもここに
いていいの?
はは
ダビデみたいに
立ってれば
いいんじゃな?
局部を隠さず
おお
俺の暴投を
ノータイムで……
あ
それが一番
町の景観を
壊してるんですって
焦ったな
やっぱ直前の
ネタ合わせって
大事だ
んでこの後
俺が——…

この後俺が——…?

安部さん その前

なんて言ったっけ——?

待て

待て　待て　待て

待ってくれよ

漫才もまともにできなきゃ俺は——
どうした？急に押し黙って…

さてはおぬし…
ネタとんでおるな？

言うのかよ

ぷっ

あはははははははっ
いや
言っちゃうのかよ!!

びっくりした
お主までオブジェになったかと…
なるわけないでしょ!
やばい
最悪だ

…んでこのオブジェってどんなメッセージがあるんじゃっけ?
フォローどころか尻拭いまで

そっ そうです
このオブジェは有名なデザイナーがデザインしたもので…
最悪だ――…

ずううん

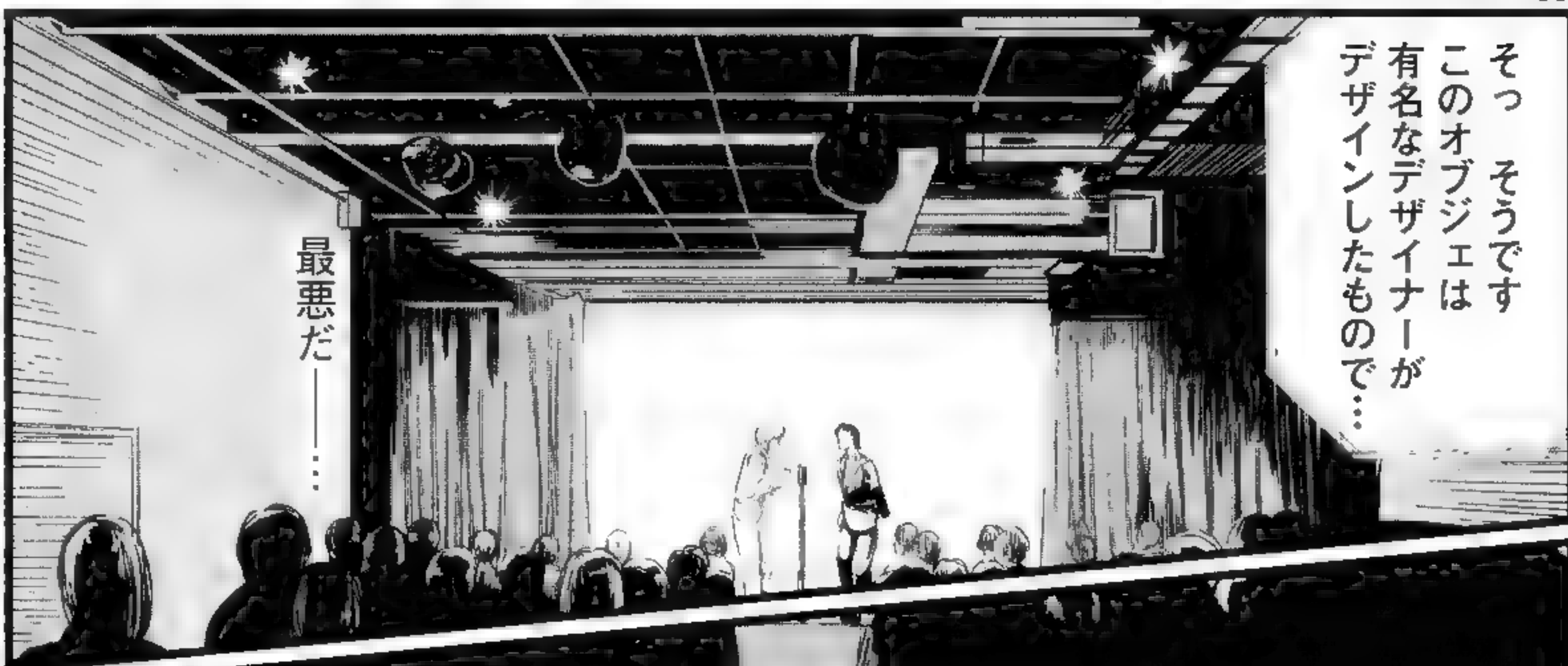
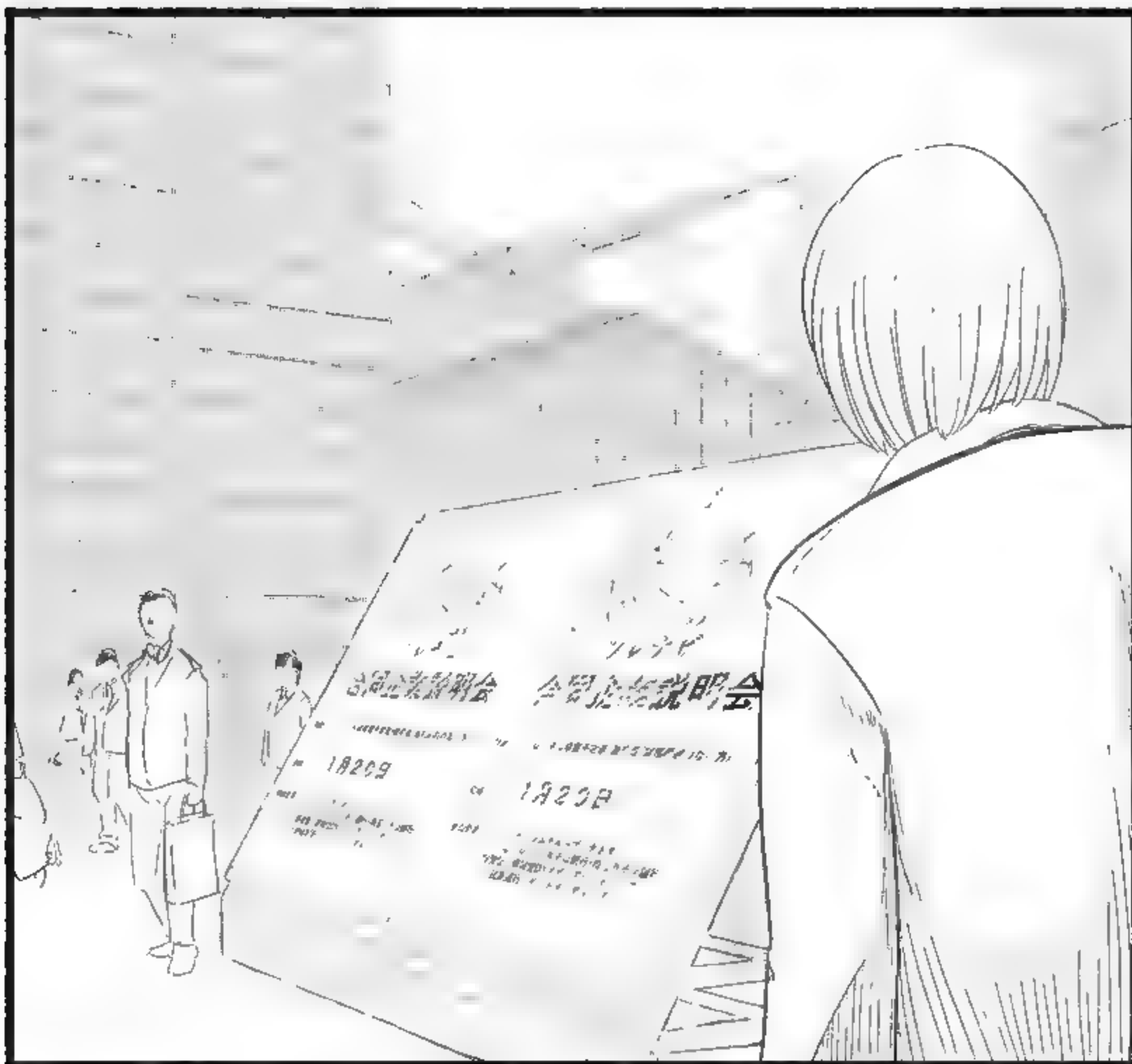
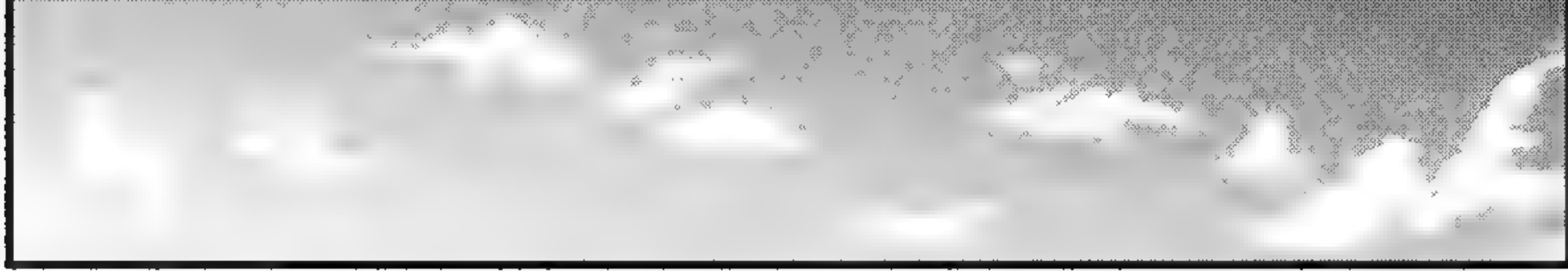
ぐ
すいません安部さん
俺今度のライブやっぱ出れないです

タバコ

そうか
……俺その日
ガチャ

四季賞2018年夏
四季大賞受賞作品

寝坊した……

もうなんか なにもかも どーでもよく なってきた…
もうみんな 帰り始めてるし
こんなことなら 今日のライブ 出れたじゃん

…なんだよ 安部さんと 角川のライブ 余裕で間に合っちゃうな

四季賞2018年夏
四季大賞受賞作品

安部さん
最後にもう一回合わせませんか?
おうよ今行く

…つまりさ
就活ってのは企業の求める人材を演じる人狼みたいなものなんだよ

うにゃ
そこで重要になってくるのがさっき言った「自己分析」ってわけ
わかる?

四季賞2018年夏
四季大賞受賞作品

芸人を志す人間なら
今すぐこいつをぶん殴るべきだ
できないのか俺は
就活するかもしれないから?
逃げ道を残しておきたいから?

いつからこんな自分に
なった?
この1ヵ月で
俺に何が起きた?

俺には
こいつの浅い説教を
黙って聞くことしか――……
そりゃあさ
俺も1年のころは
憧れてたよ 芸人

でも就活してみたら
わかったけど
やっぱ芸人なんて逃げだよ

四季賞2018年夏
四季大賞受賞作品

ま！
安部さんだって卒業すりゃただの社会不適合者……

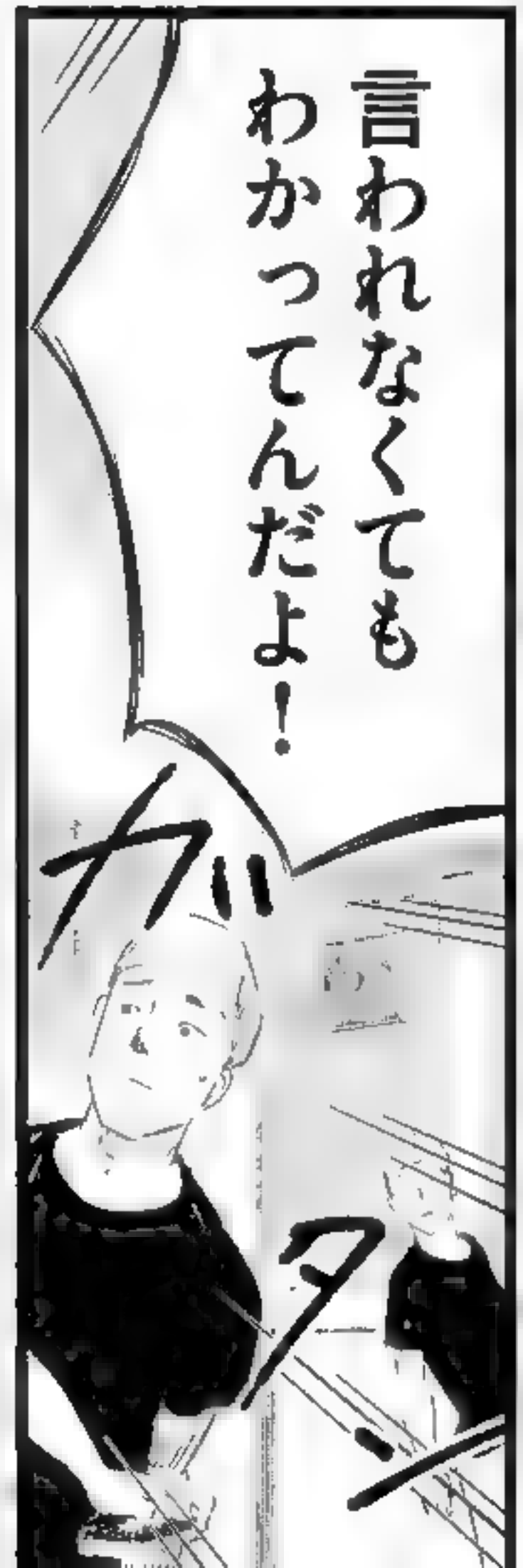
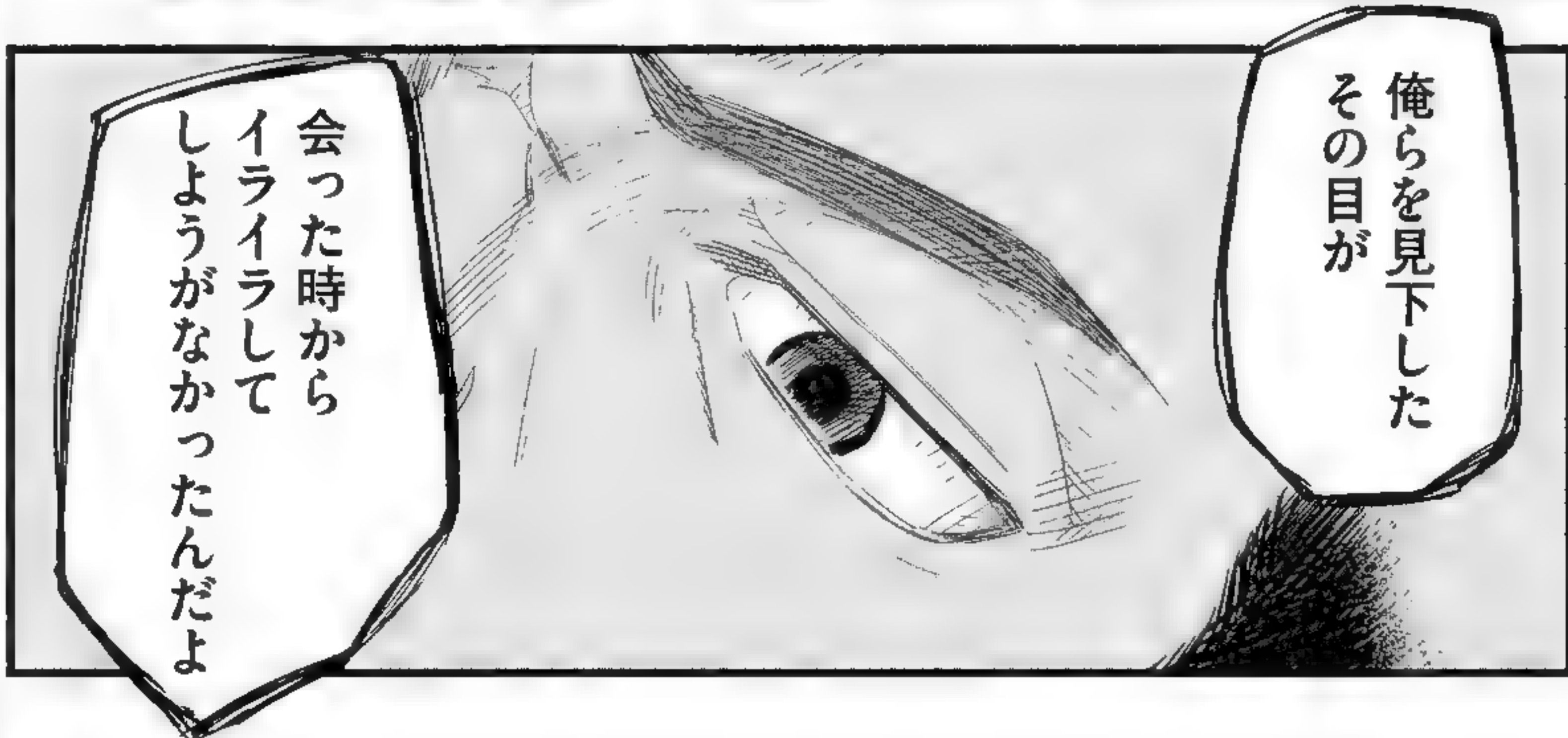
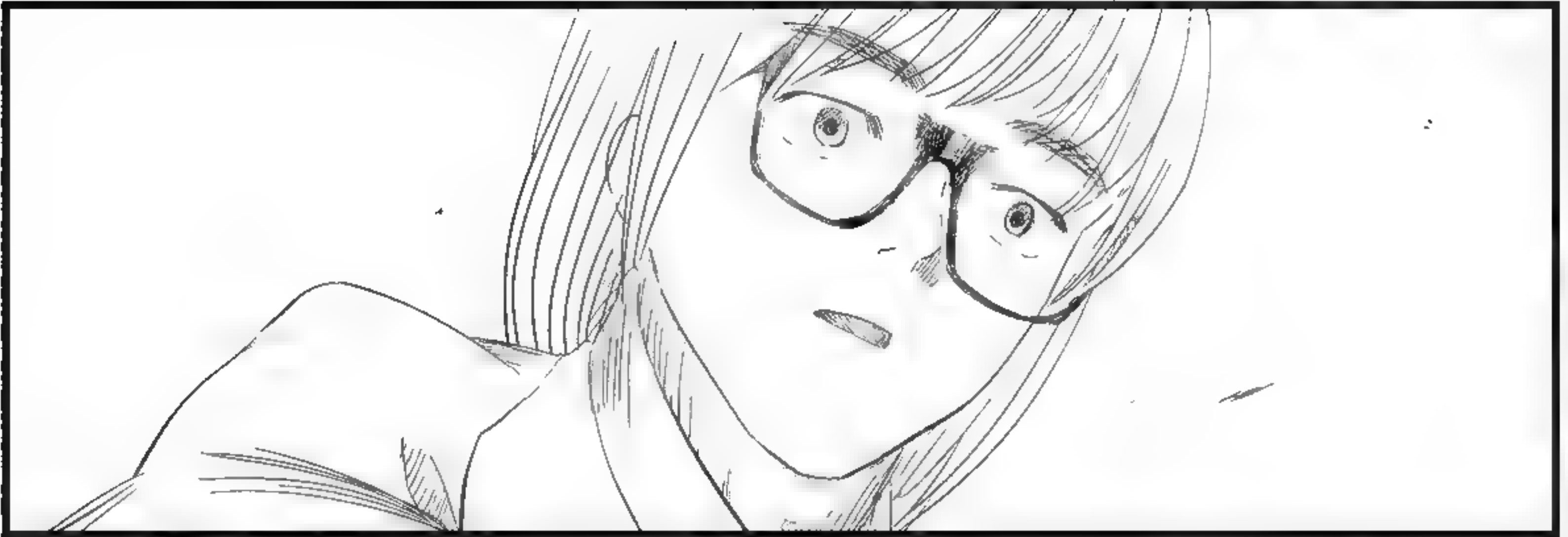
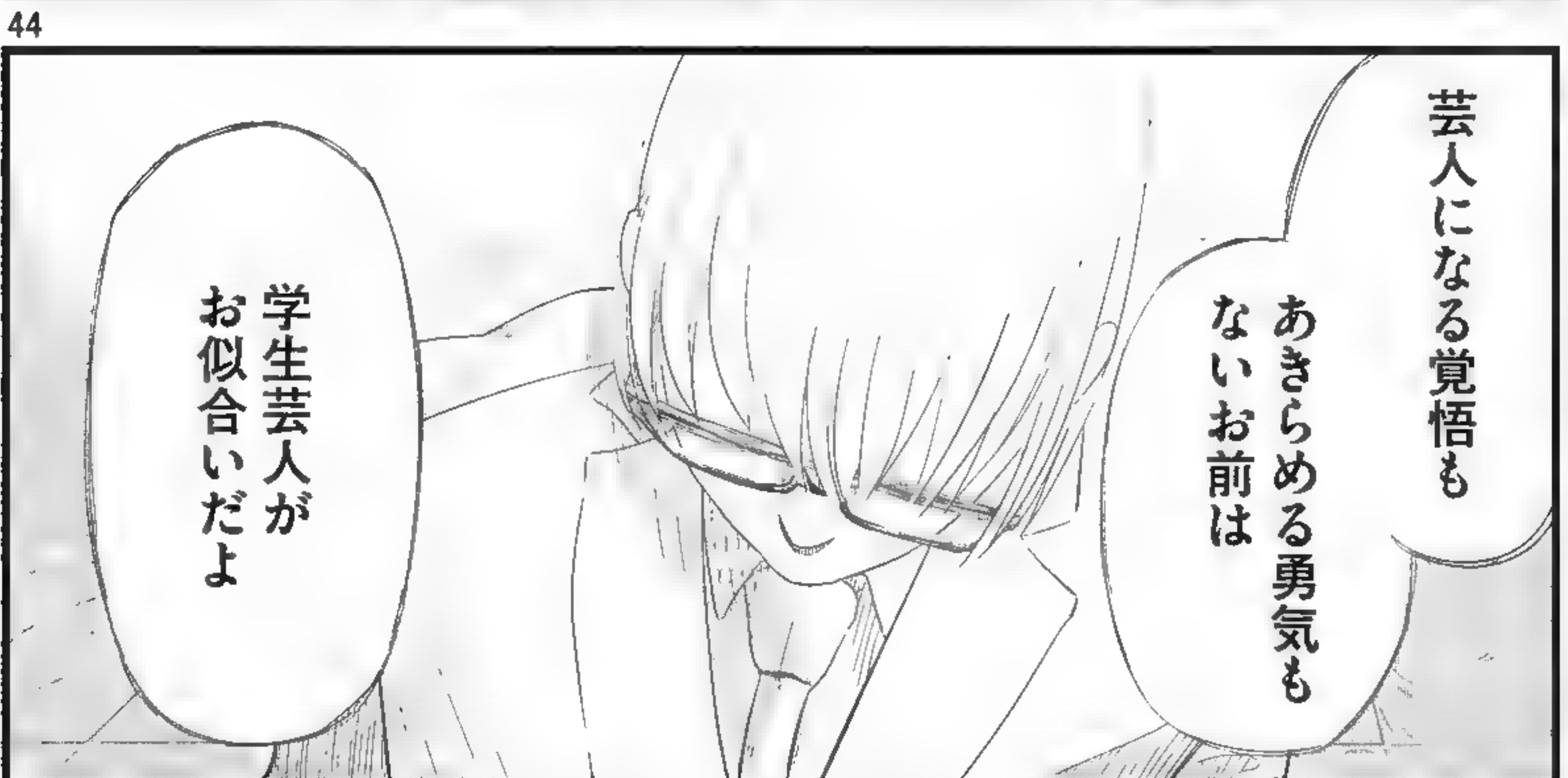
妬(ねた)んでんじゃねえよ

あ?

周りに流されてずるずる就活してるから
自分の意思で将来選んでる奴が羨ましいんだろ!

言われなくてもわかってんだよ!
ガ

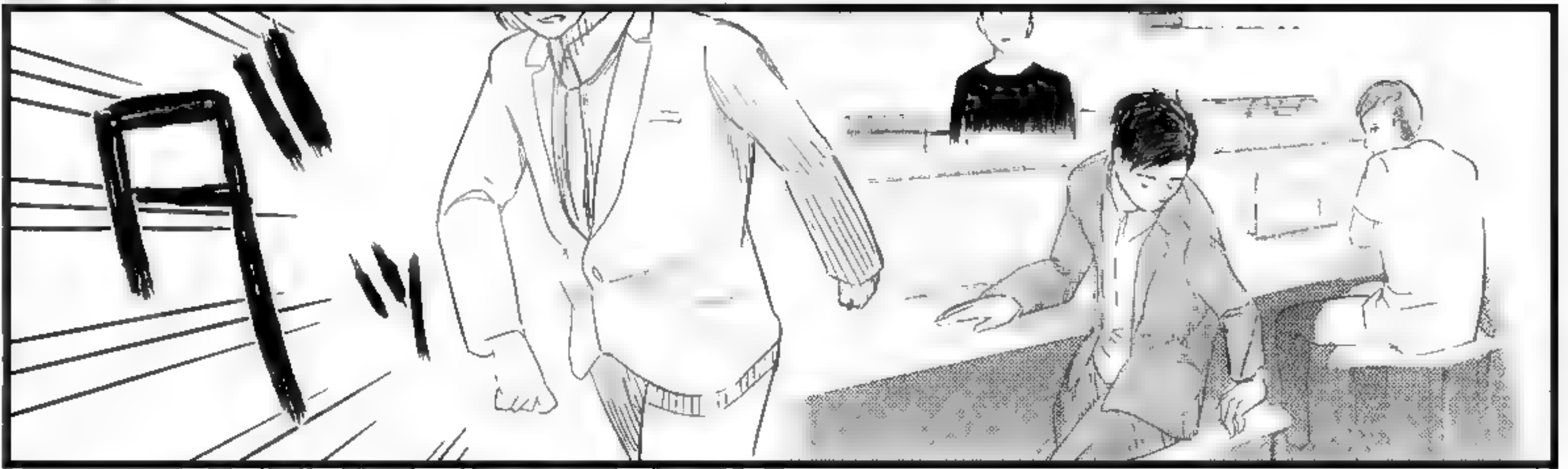
タ

実力不足なんて安部さんの隣いりゃイヤってほど感じてる!
プロになった上で売れるなんて星掴むような話だってのも…
そんな皮算用してる奴が売れるわけないってのも…
でもなぁ!

四季賞2018年夏
四季大賞受賞作品

芸人になる覚悟も
あきらめる勇気もないお前は

学生芸人がお似合いだよ

四季賞2018年夏
四季大賞受賞作品

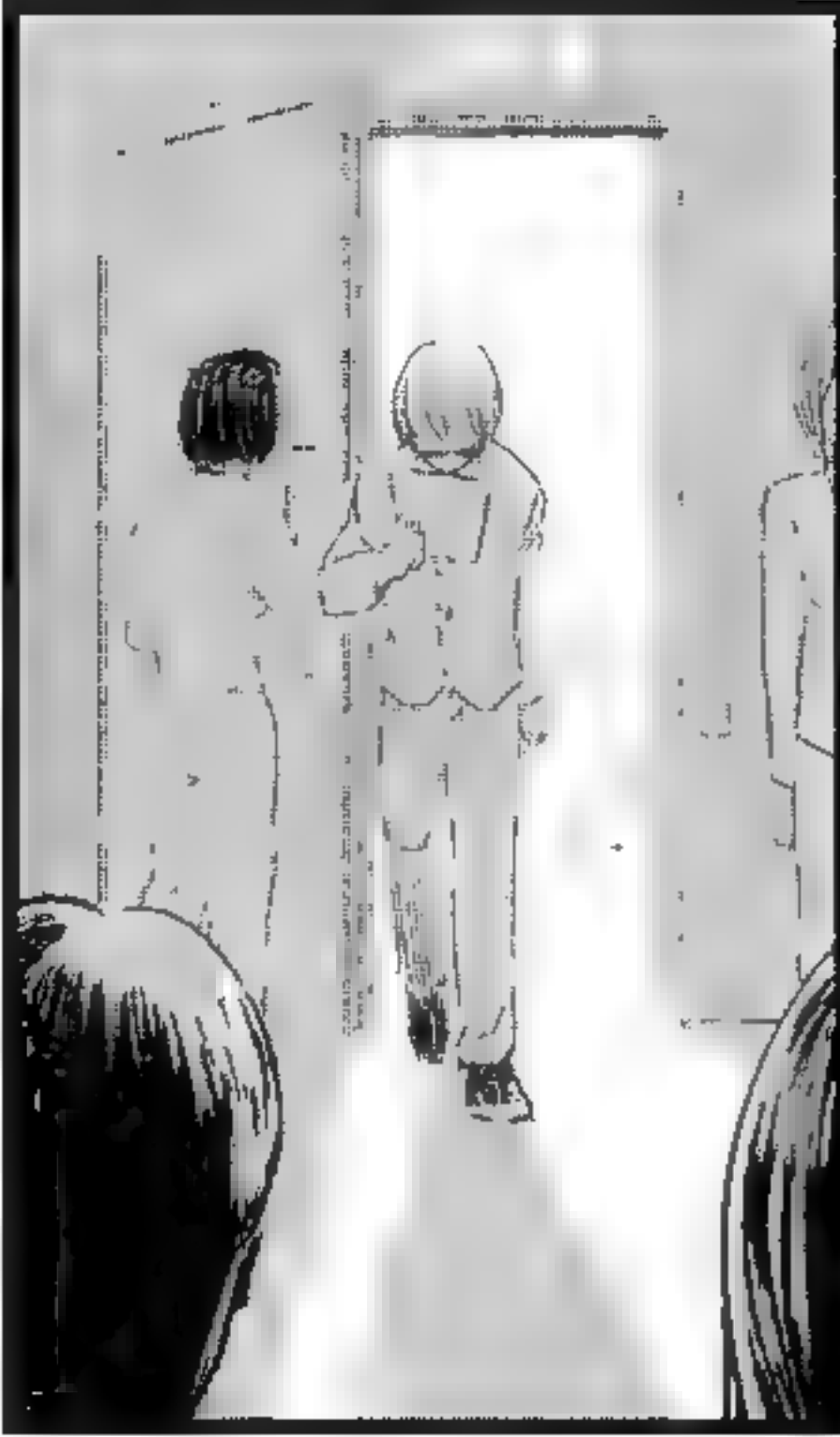
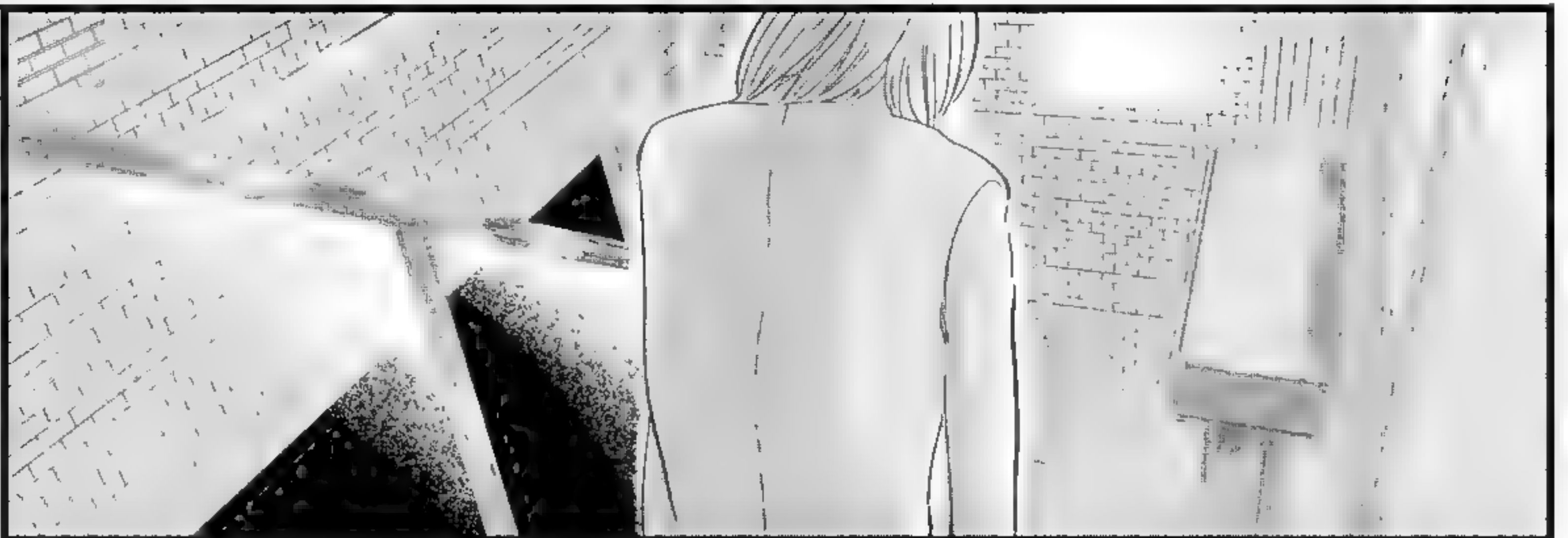
……なんの不満があるんだよ

お前らの特権じゃねえのかよ

クソッ
クソっ
頭が変になりそうだ

イカれてるんすよ

芸人なんて逃げだよ

どっちが逃げかなんて誰が決められる？
安定なんて端から求めちゃいねぇよ
じゃあなんで俺はどっちにも振り切れないんだ？
芸人やるやつも就活するやつもどっちも悪いところが見えちまう

角川と出ることにしたわ

46

クソッ

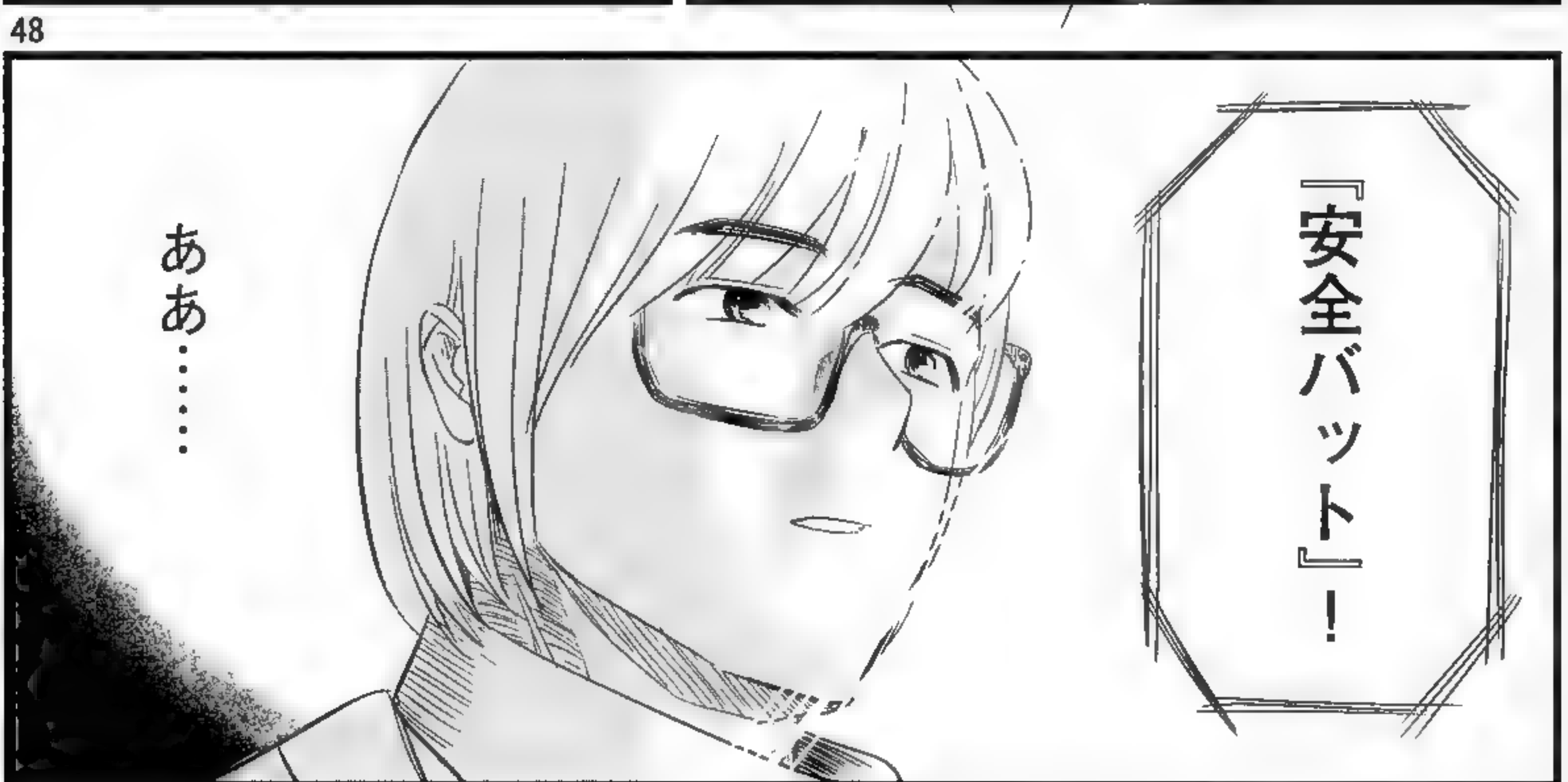
はぁ…
はぁ…
はぁ…

大学お笑いサミッ

取り置きの大貫です

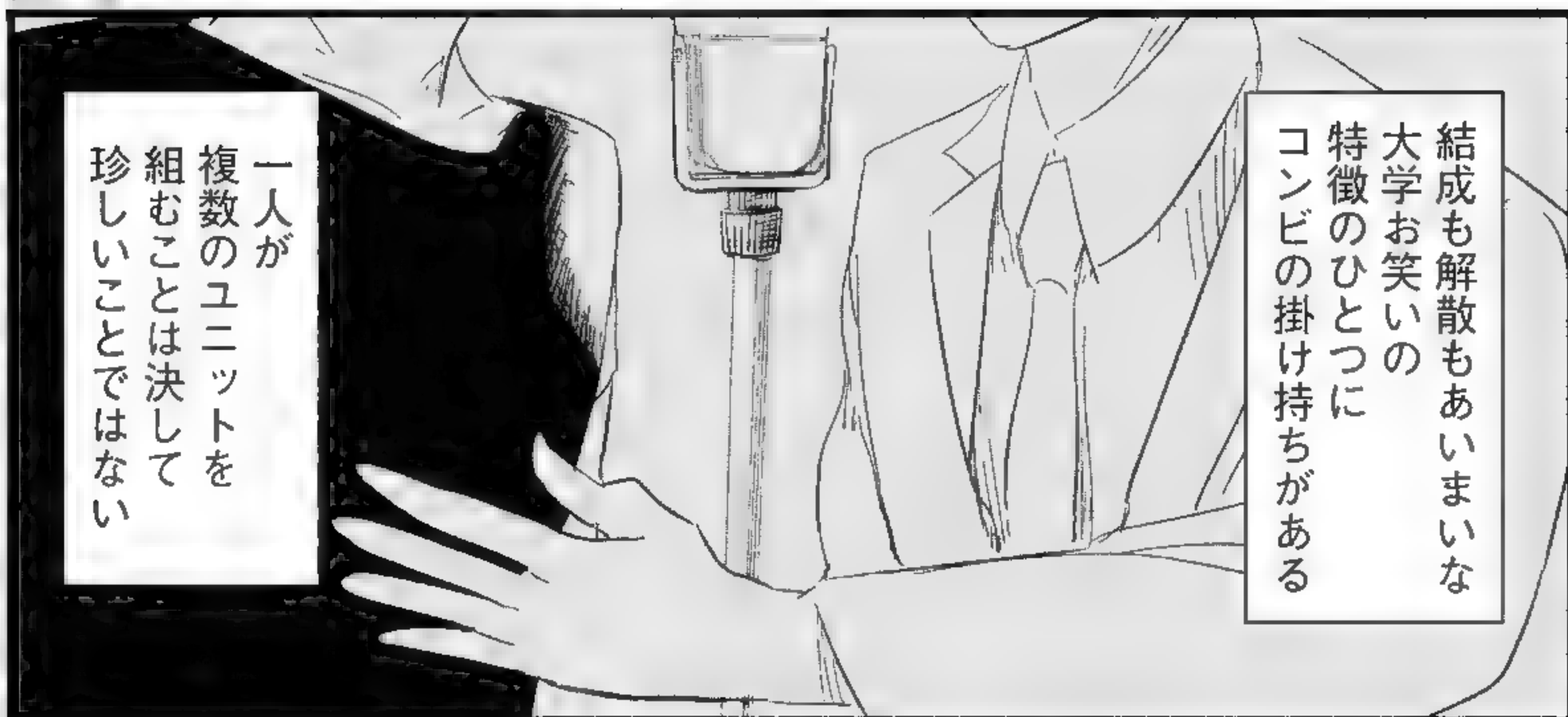
暗くて見えねえ
てかあの二人どれだ？

『安全バット』!

ああ……

はいどーもー
安全バットです！
こんなに心がざわめくのか
いやもっときびきび出てこいよお前！
ねぇ！よろしくお願いします
客席で相方のネタを見るのって

おれさ
怖い話聞くのが
好きなんだよね
メリーさんって
知ってる？

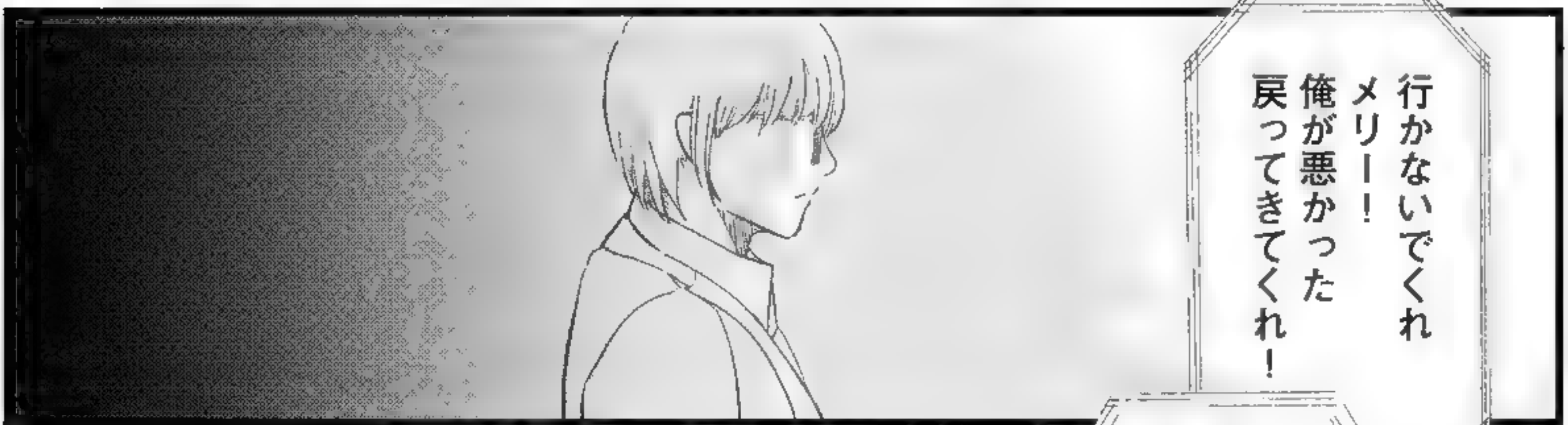
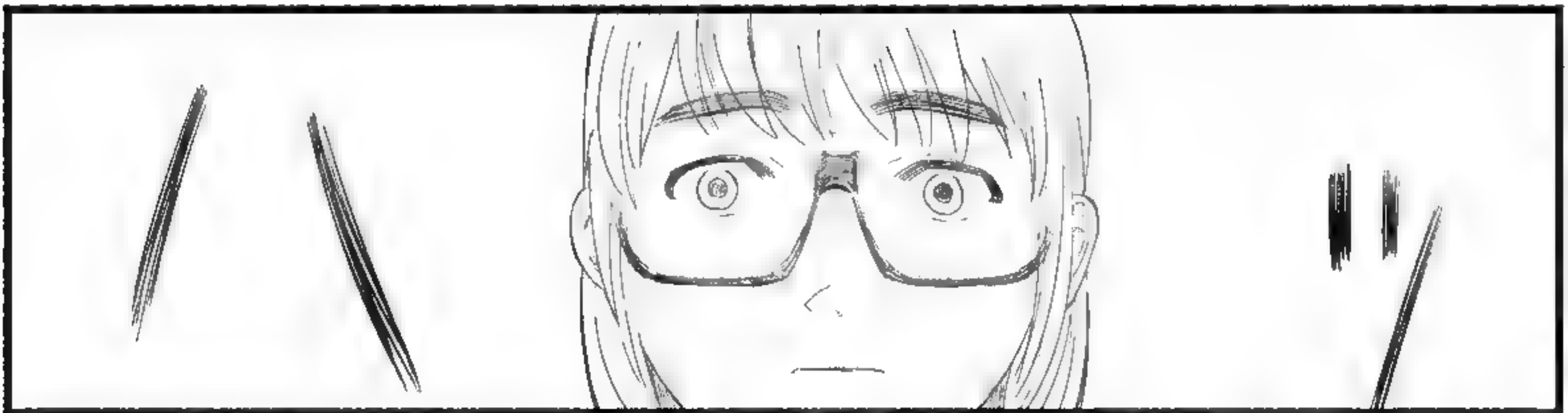
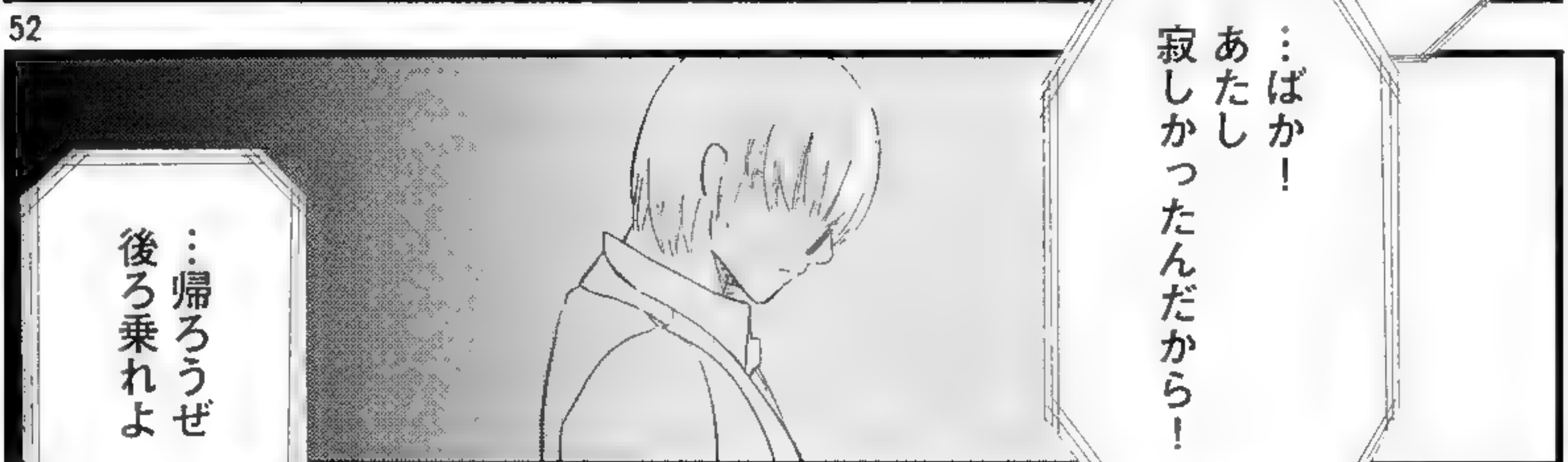
えっ知らないの？
じゃあ始めっから
教えてやるよ
……このネタ

俺と安部さんが
初めて
コンビ組んだときに
やったネタだ

結成も解散もあいまいな
大学お笑いの
特徴のひとつに
コンビの掛け持ちがある

一人が
複数のユニットを
組むことは決して
珍しいことではない

ただしコンビの共有物であるネタを使い回すことは
絶対にしない

今のツッコミも
間が短いなぁ
溜めれば
全然ウケかた
違うのに

ほら、みろ
テンション
飽和してる
じゃないか

代われ
代われ!
代われ
行かないでくれ
メリー!
俺が悪かった
戻ってきてくれ!
…ばか!
あたし
寂しかったんだから!
…帰ろうぜ
後ろ乗れよ

あたしメリー
今　あなたの
後ろにいるのぉ！
いや
こんな話じゃねえわ！
もういいよ!!
どうも
ありがとうございましたー
パチ
パチ
パチ
パチ
パチ
パチ
パチ
パチ

入れよ

中
だいたい
片付いた

俺ら
16組中6位だとよ
はは
ピリッと
しねえよな

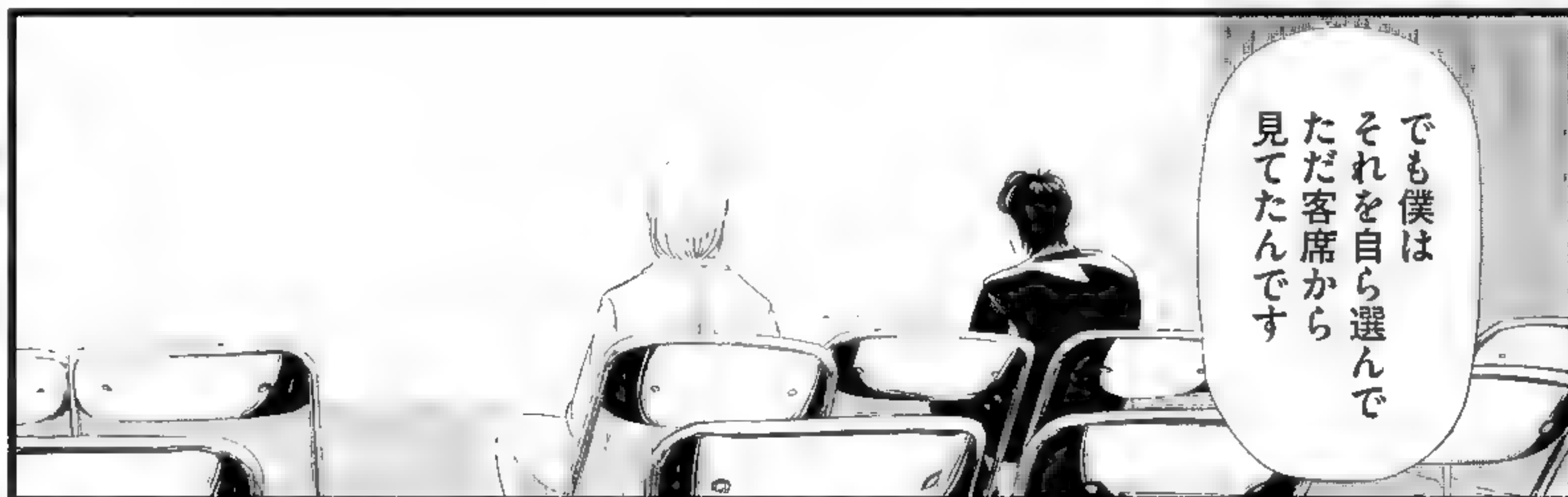
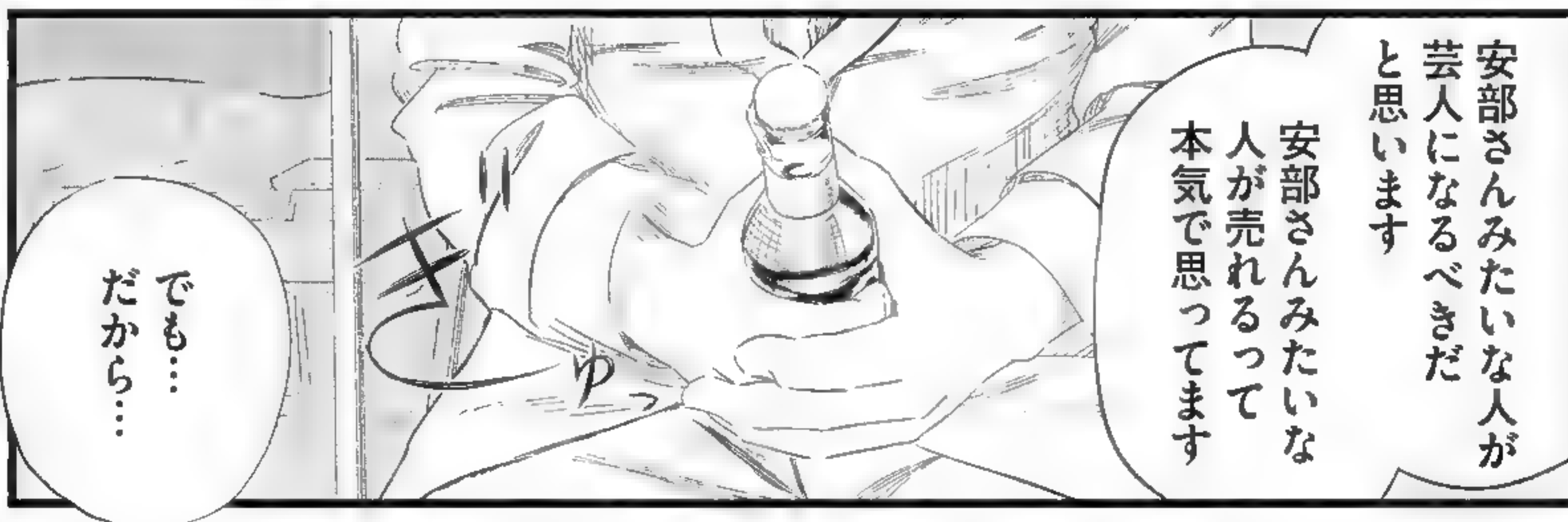
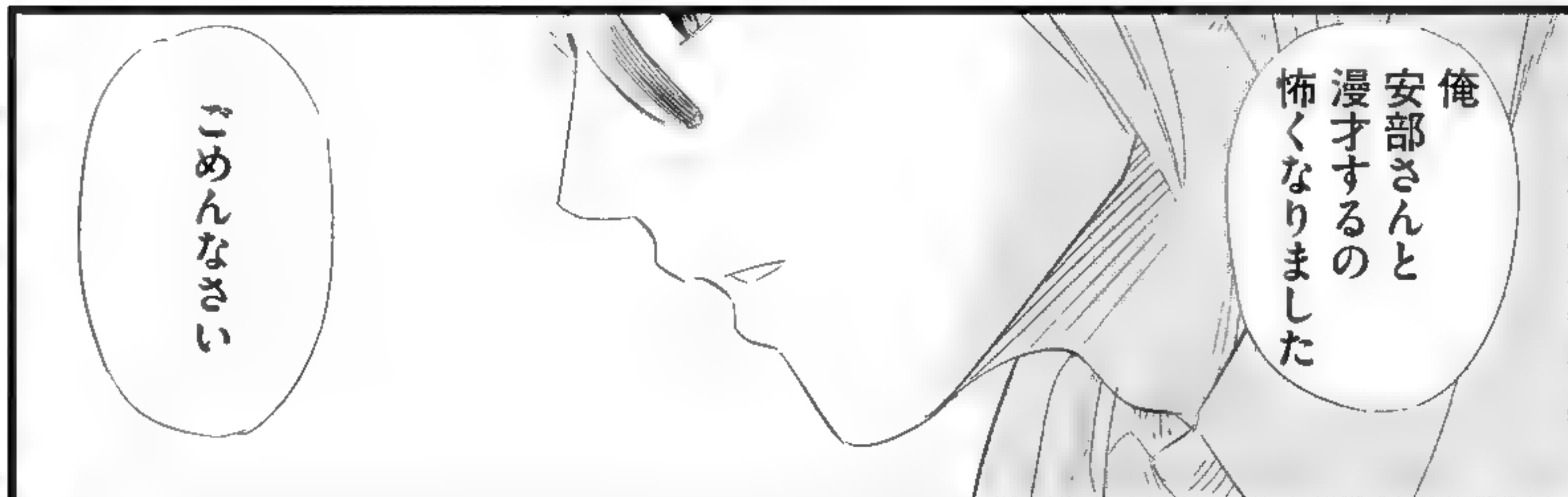
…悪かったよ

四季賞2018年夏
四季大賞受賞作品

ただどうしてもお前に自分の必要性をわかって貰いたかった

…何べんも言わねえぞ

知られたくない自分を隠し続けてきてくれた
身体にまとわりついた言葉たちが

拳に握った砂のように　自分の口からこぼれ落ちていく

一度口にした言葉は帰ってこない

でも　きっと言ってしまうんだ

俺　就活します

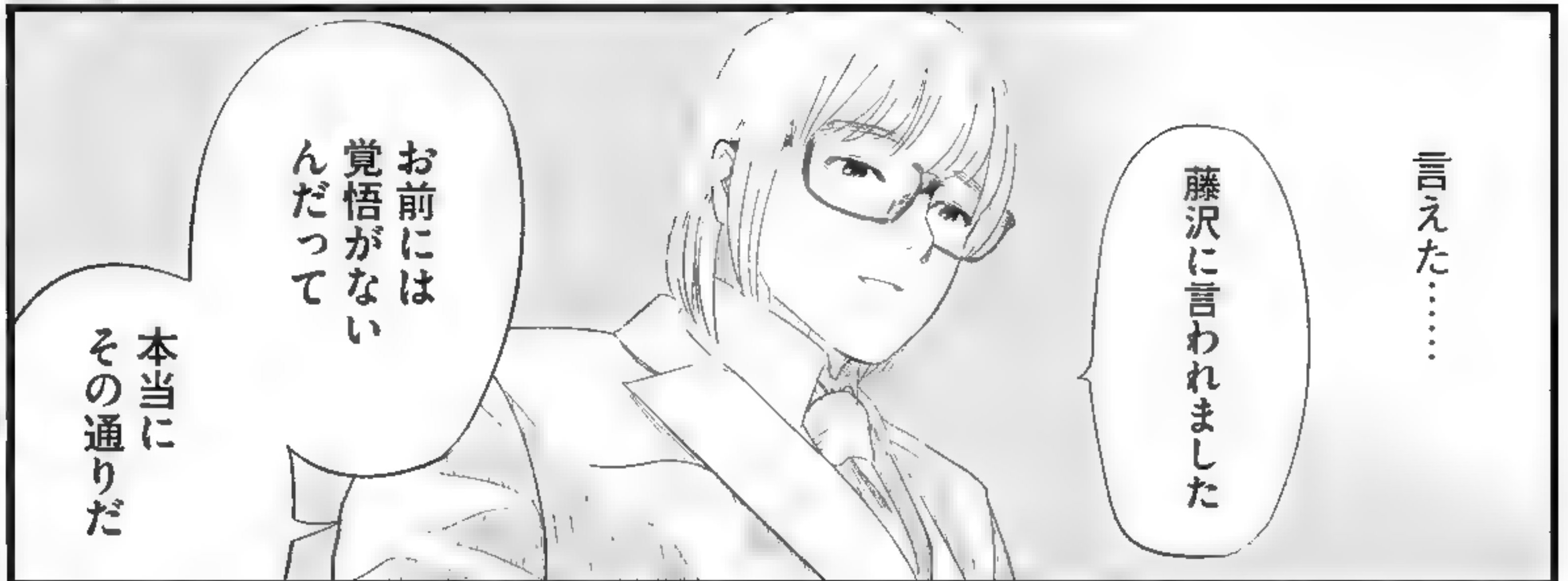
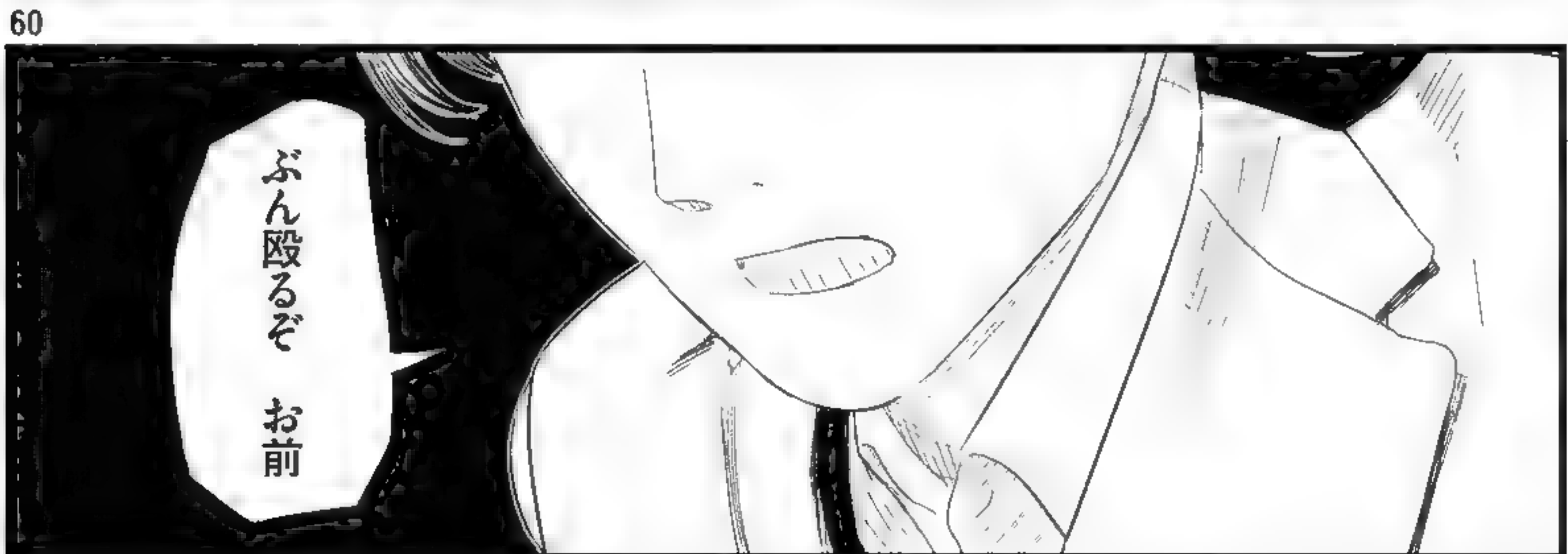
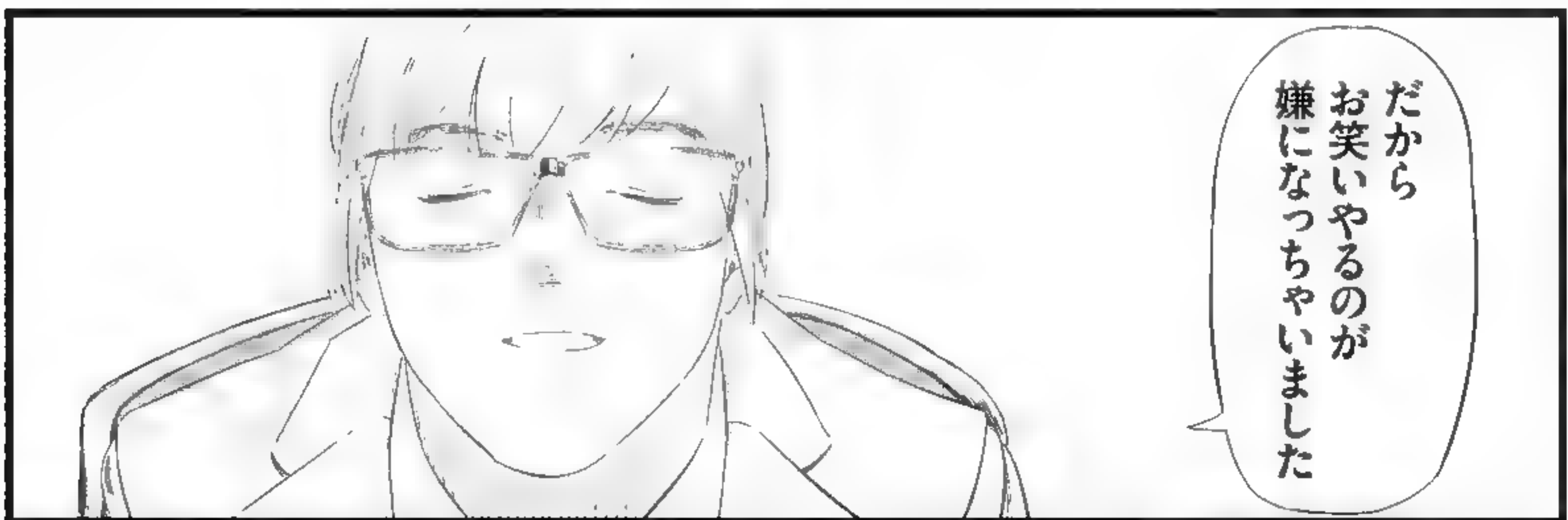
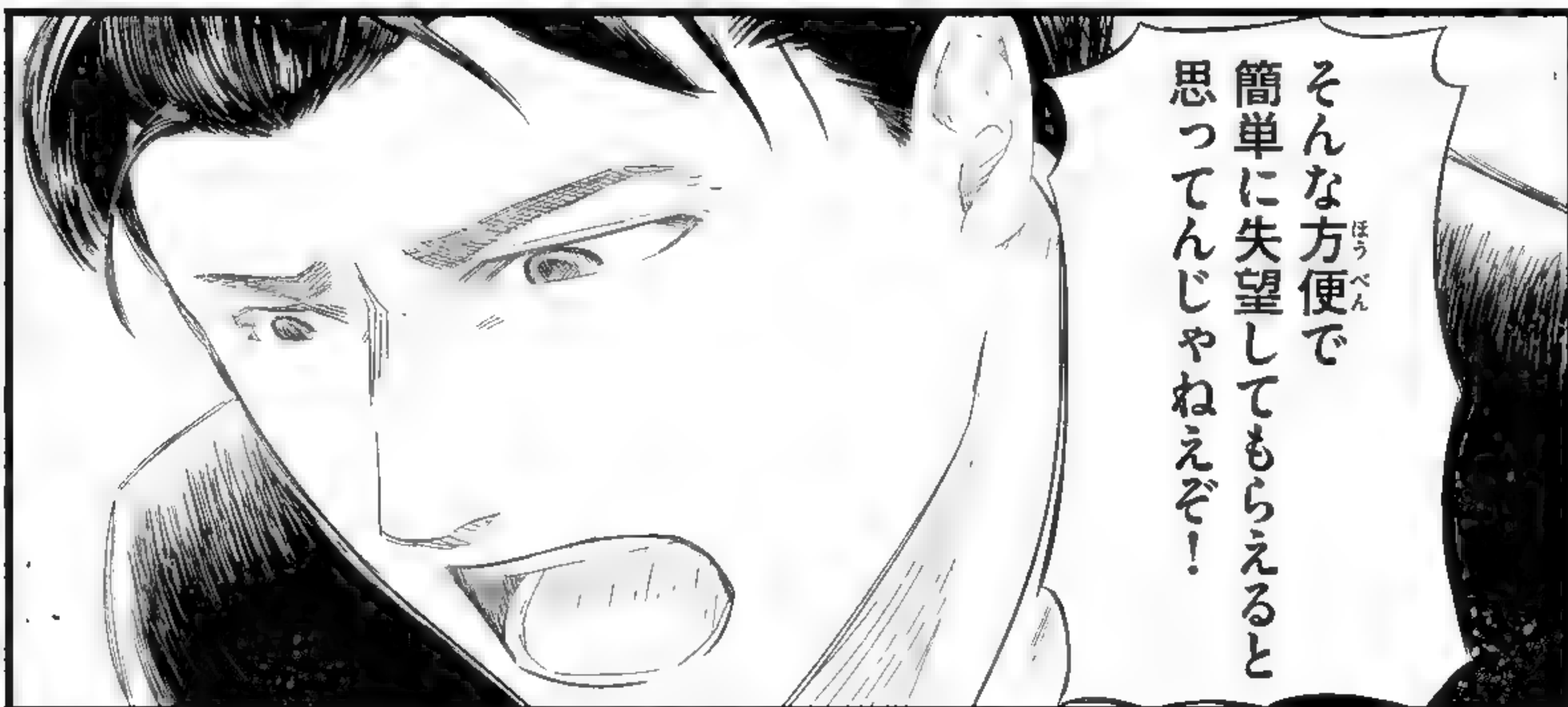
言えた……
藤沢に言われました
お前には覚悟がないんだって
本当にその通りだ

安部さんが
中野が 角川が
どこかでしてきた
覚悟をしないまま
ずるずると
舞台に
立ち続けてました

ここにいても
いいんだって思える
場所が欲しかった
だけなんですよ僕
それが
たまたま
お笑いだった
だけで

もし今
音楽の才能に目覚めたら
すぐにお笑いなんて
手放しちゃうかも
しれない
それでも
お笑いじゃなきゃやって
やつは一握りです
でも安部さんは
その一握りなんだ
…だから

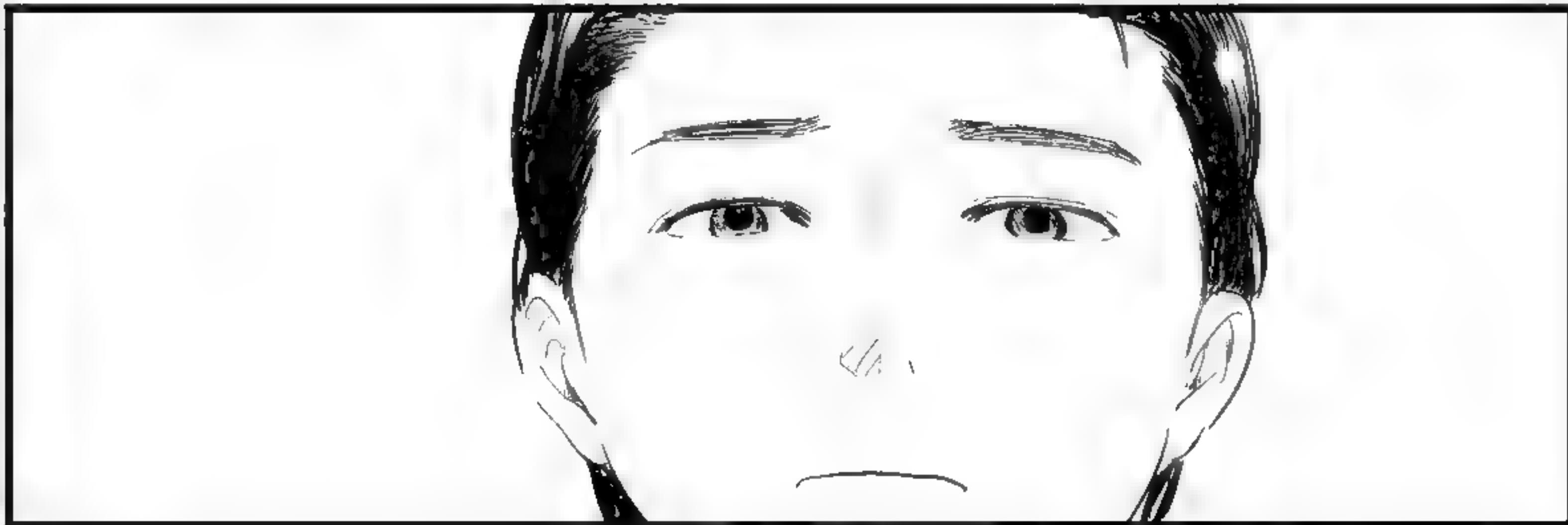
だから
お笑いやるのが
嫌になっちゃいました

ぶん殴るぞ　お前

作者得意の拉致監禁展開？
ヤベえよヤベえよヤベえよ

…そりゃ好きですよ
お笑い以外に何にもないですよ
だからこそ迷ってる自分が許せない

安部さんさえサークルにいなけりゃ
芸人になろうとしたかもしれない
安部さんにさえ会わなけりゃ
お笑いを舐めていられたかもしれない

勘弁してくれよ…

四季賞2018年夏
四季大賞受賞作品

なんであんた
そんなにすげえんだよ

俺がお前と組んでたのは
お前が普通のやつだったからだよ
でも
普通を舞台の上で出せるやつはそういない
その点でお前は…
なんていうか…
俺含めてみんな息巻いて自分の異常ぶりを見せ付けるからな
観客の味方感がすごかった

俺は売れるぜー
お前が悔し泣きするぐらい売れてやるからよく見とけよ？

アフタヌーン

お前も
芸人なんなくたって
仕事すりゃ
何かしらのプロだ
腑抜けたことしてると
ケツ蹴り上げる
からな

……
……
はい

おぉ〜
しばらく
またピンで
やり直しかぁ

ドビッ
あ
3月の俺の
卒業ライブは
安部・大貫で出るからな

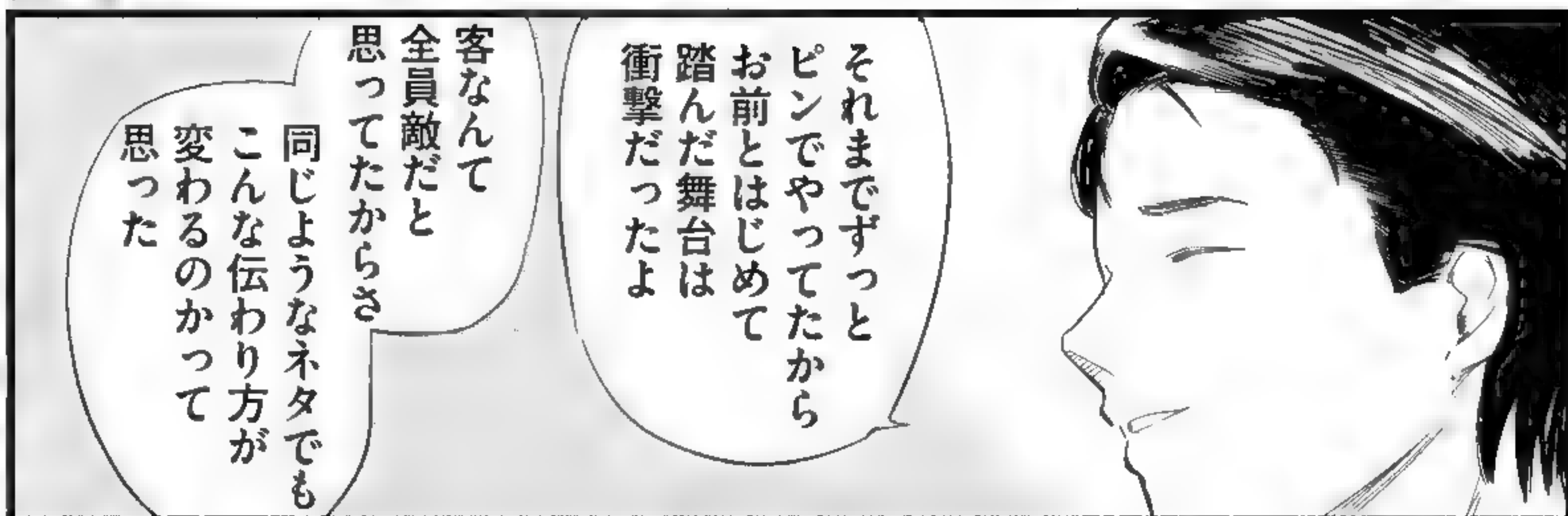
……良いん
ですか？

当たり前だろ
あのネタ飛ばしが
最後の漫才で
納得できんのか？

3月の3週目な
それまでに
就活終わらせろー

…無茶言うなぁ
そんな早く
内定出してるの
テレビ局くらいですよ

……？
いいじゃねえか
テレビ局

……そうか
別にいいのか

芸人以外の道なんて想像もしていなかったのに

まっさらになった将来を前に不思議と心は軽い

……「4次面接のお知らせ」!?

何次が最終なんだよこの会社……

いや　当たり前だ

あんなに重いものを手放したんだから

ピタッ

っと

だからって何も背負わずに生きていくわけじゃない

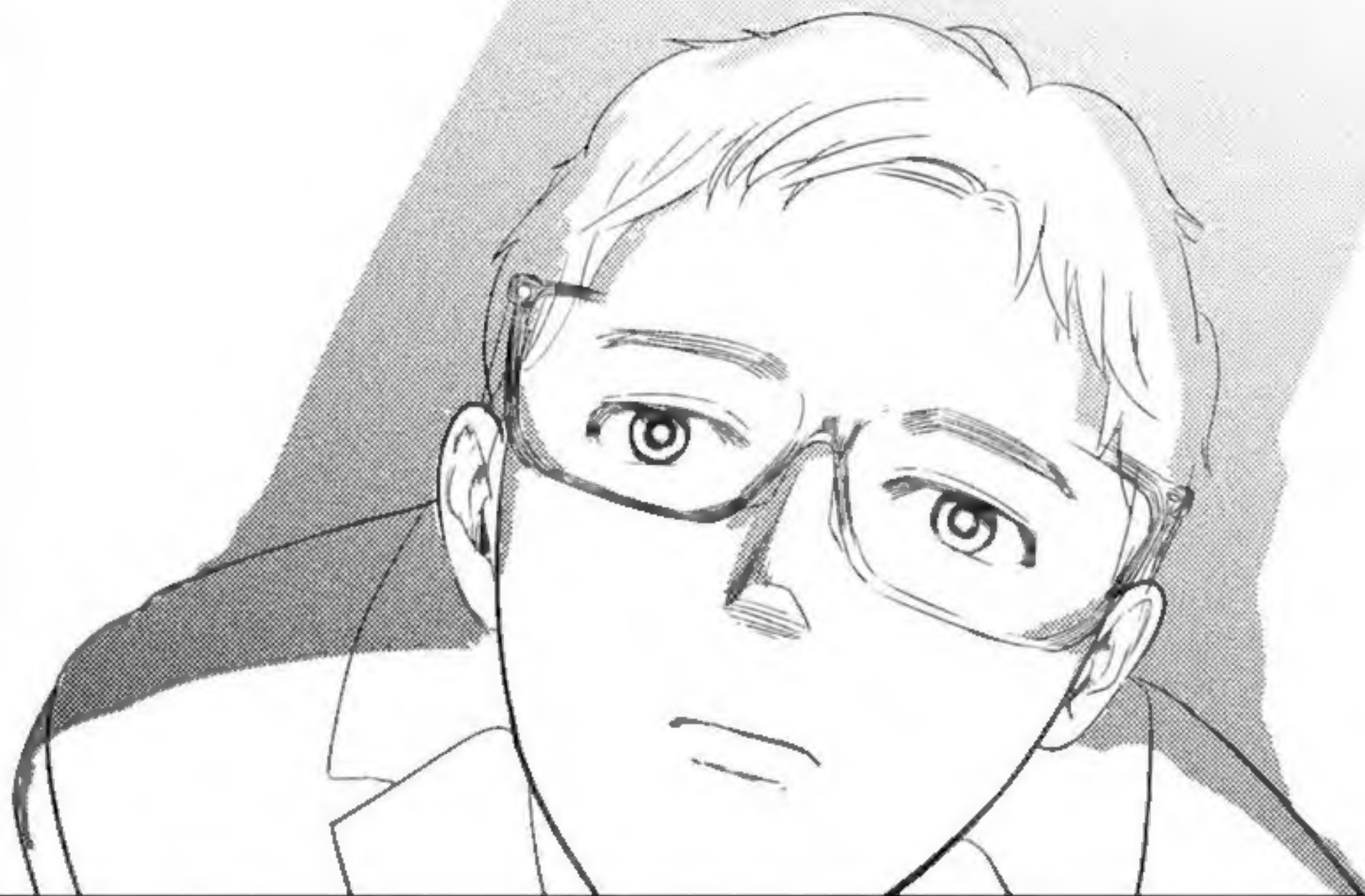
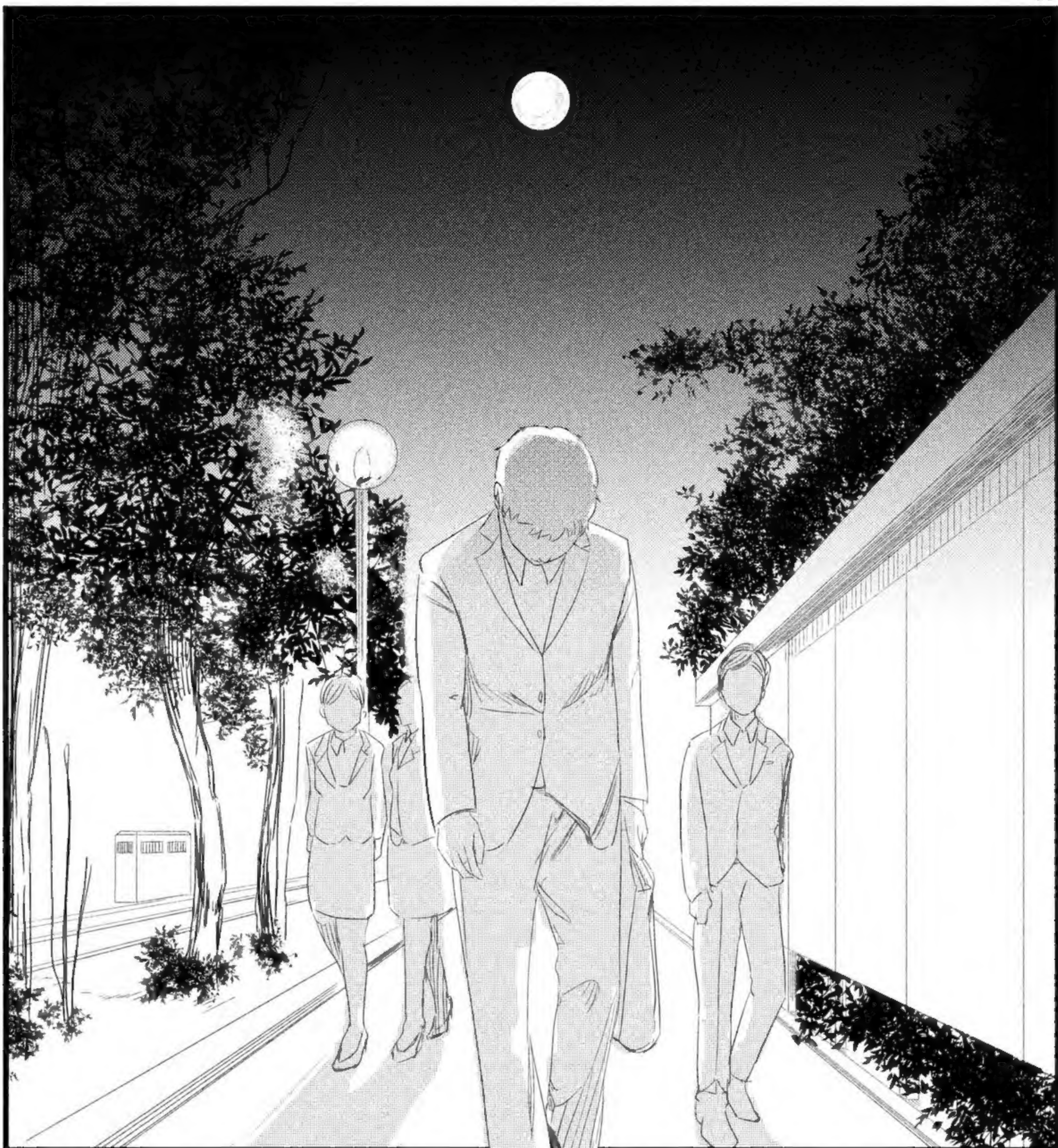
……習慣て怖いな

道は違えても交わした約束は消えない

用もないのに足が勝手に部室向かってた

僕は安部さんの売れてく姿を見届ける

なら　きっと
安部さんも――……

背を向けて歩き出す。月はまだ、俺を見ているようだった。

背に負はば月影の重き　おわり

久保田氏は新作を構想中。巻末プレゼントつきアンケートやハガキ、Twitter等でぜひご感想をお寄せください!!